



РАЙОННЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
НАНАЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА



Формирование метапредметных компетенций
на основе развития видов речевой деятельности
на уроках русского языка и литературы



с.Троицкое
2015

Печатается по решению
методического совета РМК с. Троицкое

Суворина Е. Н. Формирование метапредметных компетенций на основе развития видов речевой деятельности на уроках русского языка и литературы (Использованы материалы Пляскиной О.Н., Шапиновой О.Н.) - с. Троицкое: РМК, 2015. – 40 с.

Районный методический кабинет, 2015

Содержание

Введение.....	4
Формирование метапредметных компетенций на основе развития видов речевой деятельности на уроках русского языка и литературы.....	5
Формы и методы организации работы с текстом.....	10
-Различные виды и приемы чтения.....	11
-Выделение важной информации в тексте.....	14
-Разработка системы опорных конспектов (сворачивание традиционного текстового материала в знаково-символическую форму).....	15
-Сопоставительный анализ текстов.....	16
-Технология продуктивного чтения.....	21
-Организация творческой деятельности.....	23
- Интеллектуально-лингвистические упражнения.....	24
-Работа с текстами-миниатюрами.....	26
-Коммуникативные и игровые ситуации.....	28
-Верные - неверные утверждения.....	30
-Комплексный анализ текста. Лингвистический анализ текста.....	31
Заключение.....	36
Предложения - рекомендации для учителей.....	38
Литература.....	40

Введение

Современное информационное общество запрашивает человека обучаемого, способного самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение жизни, готового к самостоятельным действиям и принятию решений. Для жизни, деятельности человека важно не наличие у него накоплений впрок, запаса какого-то внутреннего багажа всего усвоенного, а проявление и возможность использовать то, что есть, то есть не структурные, а функциональные, деятельностные качества. Сегодня жизнь ставит перед учеником новые цели: свободное владение языком, умение общаться с разными людьми в различных ситуациях, испытывая при этом чувство комфорта, уверенности в себе.

Чтобы реализовывать названные умения, не нужно вносить в учебный процесс что-то дополнительное. Стоит лишь переструктурировать содержание учебных предметов и грамотно организовать деятельность школьников. С чего надо начинать работу? Прежде всего – с переосмысления целей обучения. Зачем человек учится? Затем, чтобы научиться что-то делать, а для этого – узнать, *как* это надо делать. То есть цель школьного обучения в самом общем виде можно сформулировать так: дать ребенку умение действовать, при этом знания должны стать средством обучения действиям.

Мерой способности человека включаться в деятельность выступает совокупность компетентностей. Для школьной образовательной практики можно выделить следующие ключевые компетентности:

- математическая компетентность – умение работать с числом, числовой информацией – владение математическими умениями;
- коммуникативная (языковая) компетентность – умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым, владение умениями общения;
- информационная компетентность – владение информационными технологиями – умение работать со всеми видами информации;
- автономизационная компетентность - умение саморазвития – способность к самоопределению, самообразованию, конкурентоспособность;
- социальная компетентность – умение жить и работать вместе с другими людьми, близкими, в коллективе, в команде;
- продуктивная компетентность – умение работать и зарабатывать, способность к созданию собственного продукта, умение принимать решения и нести ответственность за них;
- нравственная компетентность – готовность, способность и потребность жить по общечеловеческим нравственным законам.

Иными словами, школа должна: «научить учиться», «научить жить», «научить жить вместе», «научить работать и зарабатывать» (из доклада ЮНЕСКО «В новое тысячелетие»).

Вот почему перед школой остро встала и в настоящее время остаётся актуальной проблема самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений и компетенций, включая умение учиться.

В учебных программах по русскому языку и литературе заложены уроки развития речи, на которых мы учим ребят различным видам работы с текстом, формируя у учащихся метапредметные компетенции. Навыки работы с текстом используются при изучении различных предметов. Необходимы они и в дальнейшей профессиональной деятельности. Поэтому эти навыки являются метапредметными и формируются и развиваются они в большей степени именно на уроках русского языка и литературы.

В данной брошюре описаны приемы, методы, технологии работы с текстом, приведены упражнения и фрагменты уроков учителей русского языка и литературы, участников творческой группы.

Книга адресована учителям общеобразовательной школы всех ступеней. В ней представлены материалы, призванные помочь современному учителю в его работе по формированию метапредметных компетенций на основе развития видов речевой деятельности на уроках русского языка и литературы,

Формирование метапредметных компетенций на основе развития видов речевой деятельности на уроках русского языка и литературы

Философ Сенека говорил: «Не для школы, а для жизни мы учимся».

В наши дни эти слова приобретают особую актуальность, так как одной из ключевых идей модернизации образования является идея формирования компетенций, проявляющихся в умении учащихся интегрировать, переносить и использовать знания в различных жизненных ситуациях. Это метапредметные компетенции.

Что значит метапредметные компетенции? Метапредметные - освоенные универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Сегодня общество нуждается в человеке, владеющем универсальными умениями информационного характера, в человеке, способном самообучаться, прогнозировать и принимать решения.

Метапредметная технология предполагает включение каждого ребенка в разные типы деятельности, создавая условия для его личностного роста. И, естественно, одна из главных задач современного учителя - целенаправленное формирование метапредметных компетенций учащихся:

➤ коммуникативных

(допускать возможность существования у людей различных точек зрения, учитывать разные точки зрения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, использовать речь для регуляции своего действия,

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть видами речевой деятельности, навыками информационно-смысловой переработки текста, продуктивной речевой коммуникации)

➤ **регулятивных**

(управлять своей деятельностью: формулировать цели, планировать, прогнозировать результаты, контроль и оценка деятельности, внесение коррективов, выполнение учебных действий в материализованной, громкоречевой и умственной форме, инициативность и самостоятельность)

➤ **познавательных**

(осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, проводить сравнение по заданным критериям, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, обобщать, устанавливать аналогии)

➤ **информационных**

(осуществлять поиск необходимой информации, использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач, строить речевое высказывание в устной и письменной форме, ориентироваться на разнообразие способов решения задач, выделять существенную информацию из текстов разных видов).

Хотелось бы предложить вниманию педагогов отдельные наработки творческой группы учителей русского языка и литературы по развитию метапредметных компетенций учащихся на основе развития видов речевой деятельности.

Формирование метапредметных компетенций учащихся на уроках русского языка и литературы происходит посредством развития речи школьников, умения думать, рассуждать, интересоваться окружающим миром, анализировать и оценивать прочитанное, прослушанное, увиденное, выражать результаты этого анализа в форме устного или письменного речевого высказывания. Трудно не согласиться с мнением тех лингвистов, которые считают, что текст — это самая благодатная почва для развития всех образовательных компетенций учащихся, значит, работа с текстом должна стать неотъемлемой частью каждого урока русского языка и литературы. Именно работа с текстом позволяет соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития. Схематически это можно представить следующим образом:

Аудирование ↔ Чтение

↑ **Текст** ↓

Говорение ↔ Письмо

Аудирование и чтение	Говорение и письмо
▪ адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; ▪ владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим); ▪ владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); ▪ способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях; ▪ умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования; ▪ умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;	▪ умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, конспект, аннотация); ▪ умение свободно, точно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста (логичность, последовательность); ▪ связность, соответствие теме, типу речи, жанру, а также с учётом коммуникативного замысла, адресата и ситуации общения); ▪ соблюдение в практике письменного и устного общения основных норм современного русского литературного языка, а также этических норм речевой коммуникации; ▪ умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты; ▪ выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

В Стандартах нового поколения всех уровней: начальной, основной и старшей школы – умению работать с текстом как метапредметному результату обучения придается большое значение. ФГОС ООО предполагает формирование следующих компетенций: овладение системой операций, обеспечивающих понимание текста, включая умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, рефлексивного чтения.

М.М. Бахтин (известный мыслитель XX века) говорил: «Где нет текста, там нет объекта для исследования и мышления». Тексты окружают современного человека на каждом шагу: реклама, доклад на собрании, статья в газете или интернете, SMS-сообщение, заявление о приеме на работу, школьное сочинение, а умение понимать и создавать текст формируется прежде всего на уроках русского языка и литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений: целостное восприятие и понимание литературного текста, умения анализировать и интерпретировать текст.



Цель работы с текстом на уроках русского языка – постижение закономерностей построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка.

По мнению В. Г. Маранцмана, «труд читателя измеряется не количеством прочитанного, а способностью вдумываться и вглядываться в текст, ставить перед собой вопросы, находить ответы и радоваться». Это есть путь от читательских впечатлений к автору произведения, к созданию собственного текста. Правильно организовать этот путь помогают активные формы обучения, где увеличена степень самостоятельности учащихся и развиваются творческие способности каждого ученика.

При подходе к тексту как средству создания на уроке развивающей речевой среды особую важность приобретают критерии отбора текстов, так как «качество воспринимаемой речи определяет развивающий потенциал речевой среды». Мастерски подобранные тексты обладают высочайшим познавательным, развивающим и воспитывающим потенциалом, а значит, способствуют эффективному развитию компетенций учащихся. Тексты должны содержать информацию о духовном развитии, о культуре памяти, о национальных традициях; тексты должны быть авторскими; соответствовать уровню развития учащихся, возрасту; важным критерием при отборе текстов для уроков русского языка является возможность осуществить на основе анализа текста функциональный подход к изучению языковых явлений. Итак, необходимые качества текста:

- содержание текста должно быть интересно современному школьнику и достаточно разнообразным;
- текст должен вызывать эмоциональный отклик у читателя, оказывать эстетическое воздействие на ученика;
- необходимо предлагать для работы тексты разных стилей, жанров и форм (поэзия, публицистика, эпистолярный жанр, художественная проза и др.).

Сфера применения текста на уроке разнообразна, данная работа может быть представлена как на этапе изучения нового материала, так и на этапах закрепления. На уроке рассмотрения (изучения) нового материала работа с текстом позволит учащимся ответить на вопрос: какова роль изучаемой категории в речи, каковы её семантические приметы, функциональные особенности, так как текст является конкретным проявлением речевой деятельности.

Организованная работа с текстом или по тексту позволяет формировать и развивать такие компетенции, как



адекватно понимать содержание прочитанного или прослушанного текста, владеть разными видами чтения и аудирования;

 проводить многоаспектный анализ текстов разных стилей и жанров;

 определять тему, идею, ключевые слова, виды связей предложений в тексте;

 выделять микротемы текста, делить его на абзацы, знать композиционные элементы абзаца;

 анализировать и характеризовать текст с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения, уместности использования лексических и грамматических средств связи;

 извлекать необходимую информацию из разных источников, перерабатывать её, систематизировать и предъявлять в виде связного текста, схемы, таблицы, рисунка и т.п.;

 пересказывать текст (подробно, сжато, выборочно), использовать разные приёмы сжатия текста;

 сравнивать содержание текста с каким-либо материалом, сопровождающим его (иллюстрации, рисунки) или с другим текстом по заданным параметрам;

 сопоставлять разные тексты по заданному параметру;

 оценивать собственное или чужое речевое высказывание на основе требований, предъявляемых к тексту;

 редактировать текст с учётом требований к построению текста, исправлять недочёты в его содержании и языковом оформлении;

 использовать разные виды аргументации в текстах на лингвистическую или морально-этическую тему;

 самостоятельно создавать собственные речевые высказывания (устные и письменные):

- ❖ на заданную тему или на тему, сформулированную учащимся
- ❖ на основе текста, пословицы, афоризма, картины, фотографии, фотоколлажа, рисунка, схемы, таблицы
- ❖ на основе проведённого наблюдения, личных впечатлений и жизненного опыта

Использование текста на уроках является необходимым условием, позволяющим проводить систематическую работу по развитию речи учащихся и, в конечном итоге, формировать универсальные учебные действия, ведь речевой аспект действующей программы русского языка предусматривает усиление практической направленности курса родного языка.

Формы и методы организации работы с текстом

 - Различные виды и приемы чтения

 - Выделение важной информации в тексте.

-  - Разработка системы опорных конспектов (сворачивание традиционного текстового материала в знаково-символическую форму).
-  - Сопоставительный анализ текстов
-  - Технология продуктивного чтения
-  - Организация творческой деятельности.
-  - Интеллектуально-лингвистические упражнения
-  - Работа с текстами-миниатюрами
-  - Верные - неверные утверждения
-  - Коммуникативные и игровые ситуации
-  - Комплексный анализ текста
-  - Лингвистический анализ текста
-  - Редактирование текста

1. Различные виды и приемы чтения.

"Мы перестаем думать, когда перестаем читать ", - считал Дидро и с этим трудно не согласиться. Работая с текстом, учащиеся последовательно овладевают разными видами чтения: просмотровое, изучающее, ознакомительное, поисковое. Виды чтения формируются в процессе выполнения системы **предтекстовых** и **послетекстовых** заданий.

Просмотровое чтение	Ознакомительное чтение	Изучающее чтение
Цель		
Самое общее представление о содержании и смысле текста	Извлечение основной информации	Проникновение в смысл при помощи анализа текста
Конечный результат		
Решение: читать или не читать текст	Решение: достаточно информации или текст нужно перечитывать и анализировать	Понимание всех уровней текста

Приёмы		
- анализ заголовка, прогнозирование темы; - анализ подзаголовков, просмотр рисунков, схем, подписей к ним (если таковые имеются), шрифтовых и графических выделений; - знакомство со структурой текста; - просмотр первого и последнего абзаца текста; - знакомство с оглавлением (если оно есть); - чтение аннотации (если оно есть)	- чтение текста по абзацам, фиксирование внимания на существительных, первом и последнем предложении каждого абзаца; - выделение по ходу чтения значимой информации; - расстановка по ходу чтения условных графических знаков, принятых самим читающим (например, ? — непонятно, надо вернуться; ! — интересно, важно и т.д.)	- выделение смысловых частей текста; - прогнозирование содержания или смысла последующих частей текста при опоре на прочитанное; - выделение ключевых слов; - замена смысловых частей их свёрнутыми вариантами; - выявление деталей текста, подтекстовой информации; - определение принадлежности текста к тому или иному функциональному стилю; - составление вопросов проблемного характера во время и после чтения текста; - выписки основных суждений; - составление плана и графсхемы, которая выявляет структуру текста и взаимосвязь отдельных его частей; - переработка: создание вторичных текстов на основе данного; - читательские комментарии к тексту

Все знают: недостаточно уметь складывать буквы в слова, чтобы понимать прочитанное. Часто бывает, что при чтении учащиеся торопятся, пропускают мимо сознания важные слова и довольствуются приблизительным смыслом. А иногда оказывается, что они увидели в тексте совсем не то, что там написано. Точному пониманию прочитанного (что сказано в тексте и что в нем не сказано) надо учиться.

5 класс. Читаем внимательно.

Упражнение 1. Прочитайте текст два-три раза, постарайтесь представить себе все, о чем в нем говорится. Спросите себя, что вам непонятно, найдите в тексте ответы на свои вопросы.

Сходство бобра и ондатры в некоторых повадках немалое. Американские индейцы, народ наблюдательный, назвали ондатру младшим братом бобра. Но они не родственники: бобр - из подотряда белкообразных, а ондатра - из мышеобразных.

Ондатра, как и бобр, - строитель. Правда, она не воздвигает величественных плотин, но ее хатки определенно созданы по известному нам бобровому чертежу, только поменьше. Однако если хатка старая, она весьма внушительная: высота больше метра и в диаметре не меньше. Материал более легкий, чем в бобровых постройках, в основном сухие травы, тростник, камыш, осока, скрепленные илом.

В тех местах, где есть высокие берега, ондатры роют норы. И тоже по бобровому принципу: вход под водой, а затем тоннель кверху, где гнездо.

(По книге И.И. Акимовича "Невидимые нити природы")

Задания к упражнению на понимание текста специально дается не под упражнением, а на других страницах, потому что выполнять эти задания нужно, не глядя в текст.

Задание. Отметьте неправильные утверждения.

1. Родственница ондатры - белка. (+)
2. Ондатра строит хатку из толстых прочных бревен. (+)
3. Высота старой хатки ондатры больше метра.
4. Ондатры, как и бобры, строят плотины. (+)
5. Если берег реки высокий, ондатра роет нору.
6. Вход в нору ондатры расположен над водой. (+)
7. Китайцы назвали ондатру младшим братом бобра. (+)
8. Питается ондатра тростником, камышом, осокой. (+)

Если задание выполнено неудачно, снова перечитайте текст упражнения и разберитесь в том, что вы не поняли или не запомнили в первый раз.

Для выполнения заданий ЕГЭ требуется вдумчивое, внимательное аналитическое чтение. Учащимся предлагается прочитать текст два раза. При повторном чтении они выделяют в тексте различные его аспекты. Для этого разработана система знаков: одной чертой подчёркиваются ключевые слова, двумя – теоретические положения (в тексте по обществознанию), волнистой линией – оценочные суждения, галочками – факты. Основные мысли, а также положения, содержащие авторскую позицию, обводятся. Такая работа помогает лучше разобраться в содержании текста и выполнить целый ряд заданий. В экзаменационной работе по русскому языку это задания № 1 (выбор предложений, передающих главную информацию текста), №20 (выбор предложений, соответствующих содержанию текста). Кроме того, подобная работа помогает при написании сочинения-рассуждения (выделение проблемы, позиции автора, аргументов).

Наиболее сложным заданием считается составление текста. Это задание № 25 в работе по русскому языку (написание сочинения с опорой на предложенный текст) и задание № 36 по обществознанию (написание эссе на основе цитаты). Оба сочинения предлагается написать в соответствии с определёнными критериями. Эти критерии в сочинениях по обоим предметам во многом совпадают. Необходимо сформулировать одну из проблем, поднятых в тексте (цитате), прокомментировать её, определить позицию автора по этой проблеме, выразить своё отношение к ней, привести аргументы. Учащимся предлагается известная формула ПОПС:

П – проблема, позиция

О – обоснование

П – примеры

С – следствие

2. Выделение важной информации в тексте.

Наивно полагать, что если ученик умеет читать и у него нормальный интеллект, то он понимает текст, умеет извлечь информацию, в нем заложенную. Но практика показывает, что это далеко не так.

Несформированность умения понимать информацию, заложенную в тексте, выделять в тексте главное серьезно затрудняет учебный процесс. Несмотря на то, что учителя-словесники на уроках развития речи формируют эти компетенции, разобщенность школьных дисциплин приводит к тому, что навыки, полученные учащимися при изучении одного предмета, не используются на занятиях по другим дисциплинам.

Между тем, не вдаваясь в лингвистические тонкости, на любом уроке можно использовать некоторые универсальные приемы извлечения из текста информации, что поможет не только при подготовке к ЕГЭ, но и в работе с учебником, любой справочной литературой и т.д.

2.1. Выявление главной информации в тексте по словам - "маркерам".

Даже в небольшом по объему тексте эта работа может вызывать затруднения, несмотря на то, что не требует собственно языковых знаний.

Что в тексте главное, что второстепенное?

Оказывается, в любом тексте, а в текстах из школьных учебников – особенно, имеются маркеры (указатели) важной информации. Это некоторые вводные слова, союзы следствия, противительные союзы, усилительные частицы:

- итак, наконец, таким образом;
- поэтому, следовательно;
- именно, даже, как раз, особенно;
- но, зато, однако, тем не менее.

2.2. Выявление основной мысли текста по ключевым словам.

Тексты избыточны, главную мысль обрамляют предложения, так или иначе ее раскрывающие, уточняющие, доказывающие. Главная мысль в чистом виде – афоризм.

Главная мысль будет ответом на вопрос: "Что хотел сказать автор этим текстом?" или "Что я нового узнал из текста после его прочтения?"

Алгоритм действий для нахождения главной мысли в любом тексте таков:

- подчеркиваем ключевые слова;
- находим главную мысль;
- создаем ее образ.

Со временем учащимся уже не потребуется подчеркивать слова – мозг сам автоматически будет выделять ключевые слова в тексте.

2.3. Выделение главной мысли текста путем его "сворачивания".

Часто текст содержит множество синонимичных понятий, выделив которые можно сформулировать главную мысль. Таким образом, смысл текста "сворачивается" в короткое предложение.

3. Разработка системы опорных конспектов

(сворачивание традиционного текстового материала в знаково-символическую форму).

Поскольку универсальные учебные действия обеспечивают формирование навыков деятельности ученика по отношению к любой информации, представляется важным научить его на уроке и дома использовать систему опорных конспектов:

самостоятельно в наглядной лаконичной форме создавать собственный визуальный продукт («сжимать» учебный текст) - схемы, таблицы, графические рисунки и т.д. Подобные зрительные образы при неоднократном обращении к ним не только быстрее запоминаются (а значит, усваивается важная учебная информация), но и помогают решать любые языковые задачи, а также формируют активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников в учении. В процессе сжатия, творческого преобразования и передачи учебной информации (особенно при отработке устного пересказа, проговаривания собственных действий) происходит активное развитие всех образовательных компетенций. При создании опорных конспектов целесообразно практиковать как индивидуальные, так и групповые или парные формы работы. В этом случае все учащиеся вовлекаются в процесс деятельности, даже те, кто не имеет мотивации к учению и труднее запоминает материал. Важно также, что ребята сами оказываются вовлечёнными в самостоятельную деятельность, учитель же выступает только в роли консультанта. Алгоритм коллективной деятельности учеников выглядит следующим образом: распределение по группам (или парам), постановка цели и задач работы, планирование последовательности собственной деятельности и распределение заданий определённого характера между участниками коллектива, выполнение работы, представление готового продукта в любой творческой (избранной учащимися) форме, самооценка и/или оценивание работы другой группы, рефлексия. Можно, например, устроить конкурс на лучшую шпаргалку и предложить на уроке в течение определённого времени или дома её изготовить, затем пустить по кругу для оценивания другими учениками или провести аукцион. Можно также использовать подобную форму работы на этапе урока по актуализации изученной ранее теме, усвоению нового материала или закреплению изученного в течение урока. Думается, результативность такой работы не требует комментариев.

4. Сопоставительный анализ текстов.

Традиционно первое место в ряду школьных предметов, практикующих обмен мнениями, дискуссию, диалог и т. д., занимает литература. Уроки литературы, организованные в форме диалога или дискуссии, позволяют прививать ученикам уважение к мнению своего собеседника, будь то учитель или сверстник; умение четко и грамотно выражать свои мысли, аргументировать свое мнение и отступать от неверных доводов, принимать позицию собеседника.

При анализе литературного произведения нельзя останавливаться лишь на том, ЧТО автором в нём сказано. Обязательной оценки и отдельного

рассмотрения требует и то, КАК это сказано. Таким образом, обосновывается необходимость проведения лингвостилистического анализа текста.

Приём сравнения двух текстов – это путь от восприятия текста, понятия текста (через его анализ) к созданию собственного высказывания, сочинения, что важно и для развития памяти, внимания, мышления учащихся.

4.1. Метод сопоставительного анализа литературных произведений - сравнение произведений, написанных на одном языке и проводимый по нескольким параметрам:

1) сопоставление произведений на одну и ту же тему, написанных разными авторами;

2) сопоставление произведений, написанных на одну тему одним автором, но в разные периоды творчества;

3) сопоставление образа одного героя в произведениях разных авторов;

4) сопоставление образа одного героя в произведениях одного автора;

5) сравнительная характеристика персонажей произведения;

6) сопоставление авторских вариантов произведения (позволяет заглянуть в творческую лабораторию писателя, увидеть, как он правил текст, доводя его до совершенства, почерпнуть приёмы рецензирования собственных творческих работ. Именно такая форма сопоставительного анализа рождает самые интересные исследовательские работы учащихся и даёт очень продуктивный результат при выполнении проектных заданий).

8 класс. Тема "Образ русской императрицы в "Оде на день восшествия..." М. В. Ломоносова и "Фелице" Г. Р. Державина".

(Внутриязыковой сопоставительный анализ образов главных героев произведений разных авторов).

№	Понятие	Содержание
1	Знание	Запоминание и воспроизведение - понятия "ода" и "стихотворение", - знание содержания произведений, - знание фактов биографий авторов
2	Понимание	- выделение критериев возможного сопоставления образов русских императриц в двух стихотворениях
3	Применение	- выписывание из стихотворений черт императриц по плану сопоставления
4	Анализ	- собственно сравнение двух образов
5	Синтез	- обоснование сходства и различия образов с учётом их авторской оценки и исторической значимости,

		- выявление причин различного описания русских императриц в форме связного устного или письменного высказывания.
6	Оценка	- оценка значения учебного материала с возможным выходом на выполнение проектного задания по литературе и истории.

8 класс. "Образ Емельяна Пугачёва в народных исторических песнях, романе А.С. Пушкина "Капитанская дочка" и драме С.А. Есенина "Пугачёв".

№	Понятие	Содержание
1	Знание	- понятие "устное народное творчество", "историческая песня", "исторический роман", "пьеса" - знание основных черт исторических эпох, в которые написаны произведения, - исторические сведения о личности Пугачёва, - почитанный текст романа "Капитанская дочка"(уроки по отдельным планам)
2	Понимание	- выделение критериев возможного сопоставления образ Пугачёва (отношение к народу, отношение к своим сторонникам, отношение к врагам, личные качества героя)
3	Применение	- групповая работа по текстам произведений
4	Анализ	- собственно сравнение образов Емельяна Пугачёва, созданных народом, А. С. Пушкиным и С. А. Есениным (подведение итогов групповой работы)
5	Синтез	- составление сводной таблицы – сравнения. Выявление причин сходства и различия образа героя в данных произведениях
6	Оценка	- оценка возможности использования результатов сравнения для выполнения проектных, в том числе и межпредметных, заданий, творческих заданий и написания исследовательских работ. -проведение самостоятельного сопоставительного анализа образа Ермака Тимофеевича в историческом документе, народном предании и думе К. Ф. Рылеева.

Сопоставительный анализ образов героев в разных произведениях разных авторов как нельзя лучше подходит для формирования метапредметных компетенций, так как в ходе этой работы учащиеся получают возможность работать в группах и парах, планировать свою работу, производить такие мыслительные действия, как: анализ, сравнение, синтез, речевое оформление выводов и планирование того, где можно применить результаты проведённой работы.

4.2.Метод сопоставительного анализа языковых явлений.

Применяемый в курсе русского языка, метод сопоставительного анализа позволяет учащимся не заучивать длинные определения разных понятий, а, сопоставляя, выводить общие закономерности функционирования стилей речи, правил правописания и т. д. Применять приём сопоставительного анализа для формирования метапредметных компетенций целесообразно на уроках изучения нового и первичного закрепления.

9 класс. Тема "Виды придаточных предложений".

<i>1 группа – эксперты по смысловым группам наречий</i>	<i>2 группа – эксперты по видам второстепенных членов предложений</i>	<i>3 группа – эксперты по видам сложных предложений</i>
Изложение теоретических сведений		
Группы наречий с вопросами : Где? Куда? Откуда? – наречия места Когда? – наречия времени Почему? – наречия причины и т.д.	Группы второстепенных членов предложения с вопросами : Какой? – определение; Вопросы косвенных падежей – дополнение; Вопросы наречий - обстоятельства	Группы сложных предложений и их основные признаки: ССП – равноправие частей и связь с помощью сочинительных союзов; СПП – возможность задать вопрос от одной части предложения к другой , связь с помощью подчинительных союзов; БСП – равноправие частей, отсутствие союзной связи
Анализ материала и вывод о том, что в центре внимания будут СПП		
Анализ подобранного учащимися конкретного языкового материала		
Определение групп наречий	Синтаксический разбор	Синтаксический разбор СПП

	предложенных простых предложений	
Сопоставление результатов аналитической работы. Вывод о сходстве вопросов второстепенных членов и придаточных частей СПП Выдвижение гипотезы о названии групп придаточных предложений по аналогии со второстепенными членами предложения: определительные, обстоятельственные, изъяснительные (на этой стадии учащиеся могут назвать их дополнительными)		
Аналитическая работа с предложенными учителем СПП с придаточными обстоятельственными по группам или в парах. Сопоставление вопросов, заданных к придаточным предложениям, с вопросами смысловых групп наречий. Вывод о сходстве вопросов наречий и групп придаточных обстоятельственных Выдвижение гипотезы о том , что придаточные обстоятельственные могут называться так же, как и смысловые группы наречий: места, времени, причины, уступки и т.д		
Проверка верности гипотезы в ходе сопоставления результатов самостоятельного исследования и материалов учебника. Дополнение сведений в конспекте.		
Синтез: применение полученных знаний при синтаксическом разборе СПП.		

4.3. Поэтическая разминка.

Этот прием использую на уроках изучения лирики. Он активизирует мысль, учит узнавать поэта по его слову, оживляет урок. Ф.И. Тютчев

Есть в осени
Короткая, но пора -
Весь день стоит как бы.....
И вечера ...

Где серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все - простор везде,
Лишь паутины волос
Блести на борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых бурь -

И льется и лазурь
Наполе.

- Задание.** а) *Вставьте пропущенные эпитеты.*
в) *Назовите автора стихотворения.*
г) *Сверьте свой текст с оригиналом.*
д) *Определите настроение, интонацию, характер лексики.*

5. Технология продуктивного чтения.

При развитии творческих способностей учащихся особенно эффективны инновационные педагогические технологии.

Технология продуктивного чтения включает в себя три этапа работы с текстом: до чтения, во время чтения и после чтения.



I этап. Работа с текстом до чтения.

Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, по иллюстрации с опорой на читательский опыт. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе).

Фрагмент урока в 5 классе.

- Догадайтесь, о чём пойдёт речь на нашем уроке?

Составьте пословицу и объясните её смысл. (Работа в группах)

- 1) *Слово, злое, доброе, калечит, лечит, а.*
- 2) *Дело, пело, делай, сердце, доброе, чтобы.*

Группы составляют пословицы:

- 1) *Доброе слово лечит, а злое калечит.*
- 2) *Делай доброе дело, чтобы сердце пело.)*

- Чему учат эти слова? Какова тема занятия? (Добро и зло)

II этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель этапа: понимание текста и создание его читательской интерпретации, первичное чтение текста.

•Чтение текста «с карандашом»

- Определение основных понятий (без чтения всего текста)
- Составление таблиц (выборочное чтение)

- Составление плана текста (для пересказа)
- Поиск пропущенных слов

Выявление первичного восприятия (например, с помощью беседы).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Перечитывание текста - повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

Беседа по содержанию текста.

Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Выразительное чтение. Цель анализа текста на этом этапе - создание его читательской интерпретации и, главное, ее корректировка объективным авторским смыслом.

В 5 –6-м классах – речь идёт о собственно анализе. В 7–8-м классах текст анализируется чаще в родово-жанровой специфике, в 9-м классе – в контексте художественного мира писателя с позиции общего историко-литературного процесса.

III этап. Работа с текстом после чтения.

Цель этапа: достигнуть понимания текста на уровне смысла, корректировка читательской интерпретации, доведение читательских впечатлений до уровня законченной мысли

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Учитель ставит концептуальный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского смысла. Цель – корректировка читательской интерпретации авторским смыслом. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем.. Беседа о личности писателя. рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора и т.д. Вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть,

это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим? И т.д.

4. Выполнение творческих заданий.

Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

6. Организация творческой деятельности.

Организация творческой работы на уроке, в качестве домашнего задания ещё один важный вектор в развитии образовательных компетенций учащихся. Необязательно, чтобы творческая работа была рассчитана на целый урок, она может занимать совсем незначительное время. Форма продукта собственных размышлений, устная или письменная, тоже может быть различной. Кроссворды, ребусы, эвристические игры, различные виды изложений с заданной степенью свёрнутости (а также с изменением лица, с включением диалога, с придумыванием концовки) и сочинений (по картине, сочинение-описание, сочинение-рассуждение, сочинение на заданную или свободную тему, сочинение-памятка, сочинение-рассказ по рисунку, сочинение-повествование, эссе, сочинение-аналог части С в формате ЕГЭ), написание письма или заявления, создание резюме или анкеты, перефразирование мысли или формулирование аргументов к ней, ролевые игры или лингвистические разминки, задания типа «Вспомните пословицы (названия книг, песен и т. п.) с числительными» или «Составьте текст, используя в нем как можно больше фразеологизмов» – всё в полной степени способствует развитию метапредметных и предметных компетенций учащихся.

6.1. Рассказываем истории (6 класс).

Часто нам бывает необходимо рассказать о каком-нибудь происшествии. Чтобы читатель или слушатель мог хорошо представить себе, как все происходило, нельзя пропустить что-нибудь важное. Надо не только рассказать, **какие** происходят события и **как**, но и обязательно сообщить, **где** они происходят, **почему**, **кто**, в них участвует, **что было сначала** и **что потом**, **что думают** и **чувствуют** герои и рассказчик.

Задание. Напишите, как вы однажды собирались в путешествие, или сочиняли стихотворение, или опаздывали в школу, или решили стать отличником.

Однажды _____

Прежде всего _____

Пока _____

я _____

Но вдруг _____
Тогда _____
С тех пор _____

6.2. Рассуждаем и доказываем.

Обычно рассуждение строится так: сначала высказывается мысль, потом приводятся доказательства ее правильности. Но в жизни на большинство вопросов нет единственно правильного ответа, возможны разные мнения. Строить сложное рассуждение с учетом разных мнений труднее, но честнее и интереснее. Действовать можно так:

1. Прочтите вопрос и убедитесь, что верно его поняли.
2. Напишите свое мнение, свой ответ на этот вопрос.
3. Подберите доказательства своей точки зрения.
4. Подумайте, какое еще мнение возможно или известно вам, и запишите его.
5. Напишите аргументы в пользу другого мнения.
6. Напишите, почему вы все-таки стоите на своем.

6.3. Рисуем словами.

1. Прочитайте отрывок.

Вспыхнул экран телевизора, и все замолчали, чтобы послушать Камиллу...

- Сегодня в замке Ньюкасл открылся культурный центр...

А камера уже показывала галерею парадных портретов.

- Вы видите портрет последнего владельца замка, - комментировала Камилла. - Лицо классического злодея середины прошлого века. Не правда ли, впечатляет?

(С. Э. Таск. "Тайна рыжего кота")

2. Напишите, как на портрете мог выглядеть классический злодей.

7. Интеллектуально-лингвистические упражнения.

Ценность упражнений такого рода выражается в том, что с их помощью одновременно стимулируется и интеллектуальное, и лингвистическое развитие учащихся. Предлагаемые упражнения интенсифицируют процесс развития речи, внимания, памяти, мышления. В свою очередь лингвистические знания, умения, навыки приобретаются учащимися в процессе активной речемыслительной деятельности. При этом при выполнении каждого учебного задания школьник совершает несколько умственных операций: сравнение, группировку, обобщение и включает различные виды речи: внутреннюю и внешнюю, устную и письменную, монологическую и диалогическую.

Успешность работы с такими упражнениями подкрепляется за счёт широкого использования исследовательских методов.

7.1. Средства понимания слов и выражений.

Упражнение 1. Найди корень выделенного слова. Отметь правильный ответ.

Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать, перевыколпаковать.

- а) -колп-
- б) -колпак-
- в) -кол-
- г) -выкол-

Упражнение 2. Разбери по составу выделенные слова.

- а) *Свеча роняет за слезой **слезу**...*
- б) *И вдруг я понял, что надо звать на помощь: с этой вершины я сам не **слезу**.*

Упражнение 3. Прочитай шуточные толкования значения слова. Опираясь на эти толкования, разбери по составу слово *сверчок* во всех примерах.

- а) *Почему его называют **сверчок**? Он сверкает?*
- б) *Я знаю, его зовут **сверчок**, потому что он вертелся, вертелся и уснул.*

Упражнение 4. В какое словосочетание можно вставить букву Е и букву И?

- а) *Реж...м дня*
- б) *Реж...м овощи*
- в) *Реж...м для всех*
- г) *Реж...м ножом*

Упражнение 5. Организация самостоятельной работы учащегося по освоению способов понимания значения слов.

- 1) *Чтение текста и выделение (подчеркивание) непонятных слов.*
- 2) *Формулирование гипотез о том, что означает слово, с опорой на доступные способы работы со значением слова.*
- 3) *Обсуждение гипотез в группе, привлечение словарей или других источников информации.*
- 4) *"Мой толковый словарь" (моя история открытия новых слов).*
- 5) *Опыт подготовки ссылок, комментариев и др.*

Упражнение 6. Какие новые значения появились у слова *ловкий* к 20 веку? В тексте "Выписки из словарей" обведи номера этих новых значений.

Выписки из словарей:

Словарь 18 века:

Ловкий, -ая, ое.

1. Удобный на обхват и держание ловкий инструмент, ловкое топориче...

2. Двум господам слуга (то есть плут, двуличный человек).

Большой толковый словарь (20 век):

Ловкий, -ая, -ое; ловок, -а, -о; ловче и (разг.) ловчее.

1. Отличающийся физической сноровкой, точностью и быстротой движений (о человеке, животном). Ловкий человек. Ловкие обезьяны.

2. Обладающий умением, навыками в какой-л. области, искусный (о человеке, животном). *Ловкий наездник. Тюлень - ловкий ловец рыбы.*

3. *Разг.* Умеющий найти выход из трудного положения, изворотливый, хитрый. *Ловкий на выдумки.* // свидетельствующий о сообразительности, изворотливости, хитрости кого-л. *Ловкая проделка.*

4. *Разг.* Удобный для пользования, ладный (о вещах, предметах). На нем были ловкие сапоги.

8. Работа с текстом-миниатюрой

Упражнение 1. Реклама цветочного магазина: *"Свежесрезанные тюльпаны и цветы от 25 рублей"*. Как можно исправить текст рекламы, сохранив важное для рекламодателя содержание:

а) здесь можно купить разные цветы;

б) сезонное предложение - свежесрезанные тюльпаны.

Предложите свой вариант.

Упражнение 2. Разные точки зрения. С кем из авторов вы согласны? Почему?

Что нужно читать?

а) *Плохие книги - это яд для ума, они отравляют его. Единственное условие выбора хороших книг для чтения - не читать ничего плохого: ибо жизнь коротка, время и силы ограничены. (А. Шопенгауэр).*

б) *Не знаю, как другие, а я радуюсь. Лишь бы только читали. И романы, самые посредственные способствуют некоторым образом просвещению... Всякое приятное чтение имеет влияние на разум, без которого ни сердце не чувствует, не воображение не представляет. В самых*

дурных романах есть уже некоторая логика и риторика: кто их читает, будет говорить лучше и связнее совершенного невежды, который в жизнь свою не раскрывает книги. (Н.М.Карамзин).

Упражнение 3. Прочитайте стихотворные отрывки. Попробуйте догадаться, что изображено в каждом отрывке. Коротко запишите, почему вы так считаете?

1.

*А затем прощалось лето
С полустанком. Снявши шапку,
Сто слепящих фотографий
Ночью снял на память гром.*

2.

*Вот сизый чехол и распорот, —
Не все ж ему праздно висеть,
И с лязгом асфальтовый город
Хлестнула холодная сеть...*

Упражнение 4. Замените выделенные слова цитатами.

Чмыхов в письме замечает, что городничий *никогда не отказывается от того, что ему выгодно*.

Услышав от Хлестакова, что он сочинил роман «Юрий Милославский», Марья Антоновна в недоумении восклицает, что *автор этого романа – писатель Загоскин*.

Хлестаков похвастался жене и дочери городничего, что он *в приятельских отношениях с поэтом Пушкиным*.

Сквозник-Дмухановский сказал, их уездный город *находится очень далеко от государственной границы*.

Упражнение 5. НЕ с причастиями.

Раз невежа попал в ненастье и сразу стал неряхой, это истинная правда, а не ложь, как думают некоторые недруги. Теперь даже не люди стали испытывать к нему непреодолимую ненависть: разве непонятно, что нечистоплотный невежда, к тому же и невежливый неряха, никому не нужен.

- Как можно озаглавить данный текст? Что отражено в названии (тема, основная мысль)?
- Назовите ключевые слова, раскрывающие тему, основную мысль.
- Чему учит данный текст?
- Что поразило вас в этом тексте?
- Сформулируйте тему урока.

Упражнение 6. О, Ё после шипящих

Чопорный чёрт в чёрной шёлковой одежонке сидел на жёстком диване и пил дешёвый желудёвый кофе, изредка чокаясь со своим отражением в тяжёлом глянцевом самоваре, стоящем на парчовой скатерти шоколадного цвета.

- Кто является главным героем этого текста?

- Каким он перед нами предстаёт? Совпадает ли нарисованный образ чёрта с чёртом из сказок?
- Какие слова для вас оказались незнакомыми?
Лексическая работа(работа с толковым словарём).Подберите к данным словам синонимы. Что мы называем синонимами?
- Что поразило вас в этом тексте?
- Сформулируйте тему урока.

9. Коммуникативные и игровые ситуации

Упражнение 1. (Работа в парах).

Прочитайте текст. Ваша задача: подготовить этот текст к печати. Договоритесь, где вы его будете "печатать": в учебном пособии, в журнале или где-то еще. Кто будет его читать? Подчеркните в выбранном тексте слова, словосочетания, строчки, на которые, на ваш взгляд, должен обратить особое внимание читатель. Обозначьте, как их нужно выделить: курсивом, подчеркиванием, жирным шрифтом и др. Работайте каждый самостоятельно, затем сравните результаты.

Упражнение 2. Работа с противоречивой информацией.

Прочитайте главы из двух учебников русского языка для 7 класса, написанных разными авторами. Называются эти главы одинаково "Понятие о причастии". Но в самом - **в ответе на вопрос, что же такое причастие, что это за часть речи**, - авторы друг другу противоречат. Подчеркните фразы, где это противоречие выражено.

Учебник 1. "Причастие - самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета по действию, объединяет в себе свойства прилагательного и глагола".

Учебник 2. "Вы заметили, конечно, что в рассказе выделены цифрами словоформы, которые можно объединить в пары:

причалил – причаливший,
развевается - развевающийся,
стоит - стоящий,
толятся - толящихся.

Они называют одно и тоже действие, т.е. имеют одно и то же лексическое значение. Это формы одного глагола. Формы левого столбика вам известны. Формы правого столбика называются **причастиями**".

Упражнение 3. Активное слушание.

Класс разделен на группы по 2-3 человека. Каждой группе дается заранее подготовленный и

написанный на листе бумаги свой вопрос. Все вопросы относятся к тексту, который будут слушать ученики. Группы молча знакомятся со своим вопросом. Они должны сохранить свой вопрос в тайне.

Задание для групп. Текст для работы разделен на смысловые фрагменты. Каждой группе предлагается прочитать один фрагмент и приготовить сообщение. Затем все группы делают сообщения в том порядке, в котором расположены смысловые фрагменты текста, а каждый ученик кратко записывает основное содержание сообщений. Затем в группе восстанавливают всю информацию.

Упражнение 4. Представьте себе такое происшествие:

Идёт по улице немолодая женщина, с трудом катит нагруженную сумку на колёсиках. Её обгоняет мальчик лет 13, оглядывается и берётся за сумку. Женщина пугается, тянет сумку к себе...

Придумайте продолжение истории. Расскажите её от лица женщины, мальчика или продавца в газетном киоске, наблюдавшего за развитием событий. Не забудьте передать не только события, но и мысли, и чувства рассказчика; вставьте в рассказ уместное описание.

Упражнение 5. Прочитайте текст; разберитесь в его структуре.

Запишите недостающий элемент рассуждения и укажите место, куда его нужно вставить.

Человек в первобытные времена чувствовал себя частью природы. Это подтверждают мифы многих народов, в которых рассказывается о том, что человек произошёл от разных частей природы: плоть его – от земли, кровь – от воды, кости – от камней, дыхание – от ветра, а глаза – от солнца.

Звери и птицы, небесные светила, камни, деревья, источники – все это считалось одушевленным и сходным с человеком.

Упражнение 6. Перечитайте два стихотворения Агнии Барто, наверняка знакомые вам с раннего детства. Напишите сочинение — сравнение этих стихотворений.

а) Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу —
Потому что он хороший.

б) Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
— Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

10. Верные - неверные утверждения.

Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

В 10 классе перед знакомством с параграфом "Лексикография" предлагается оценить следующие утверждения, обозначив в колонке "До чтения текста" знаком "+" верное и знаком "-" неверное. Затем проделываем аналогичную работу после чтения параграфа. Далее результаты обсуждаются, вносятся поправки, делаются выводы.

Лист для распечатки

№	Утверждения	До чтения текста	После чтения текста
1.	Определяют два основных типа словарей: энциклопедические и развлекательные.		
2.	В энциклопедических словарях дается описание какого-либо явления, события, биографические сведения известных исторических деятелей, деятелей науки, искусства		
3.	Первые развлекательные словари - толкователи незнакомых слов - появились в древности и были приложением к книгам.		
4.	Первый толковый словарь вышел в XVI веке.		
5.	Самым большим словарем русского языка в XIX веке был "Толковый словарь живого великорусского языка" М.В. Ломоносова.		
6.	Аспектные словари - это словари синонимов, антонимов и т.д.		

Именно текст является основным и наиболее эффективным средством формирования универсальных учебных действий учащихся, так как в ходе работы с текстом мы обращаемся к разным аспектам развития личности учащегося: к социальному, личностному, познавательному и,

наконец, к коммуникативному развитию, таким образом мы развиваем систему универсальных учебных действий.

Следовательно, текст является средством формирования регулятивных, познавательных, личностных, метапредметных и коммуникативных учебных действий, что позволяет ученику стать организатором и активным участником коммуникации, субъектом принятия решений.

Умение видеть проблему, формулировать её, комментировать, выражать своё отношение к ней, аргументировать своё мнение по этой проблеме – эти качества мышления являются важнейшими для человека в любой профессии и в различных жизненных ситуациях. Поэтому формирование метапредметных компетенций работы с текстом, в том числе и по созданию собственного текста, является важнейшей задачей всех учителей.

11. Комплексный анализ текста. Лингвистический анализ текста.

Интерес к этому приему работы с текстом продиктован необходимостью подготовки учащихся к выпускным экзаменам в 9, 11 классах. Работа над анализом текста начинается в 5 классе на уроках русского языка и продолжается до 11 с учетом возраста и полученных знаний. Ученики приучаются к первичным основам лингвистического комплексного анализа текста.

5 класс. Тема: "Употребление имён прилагательных в речи"

• К вечеру пошёл снег. _____, _____ снежинки закружились в воздухе. С каждой минутой они становились всё больше и больше. Наконец снег повалил хлопьями, затянул окрестность _____ пеленой. В один миг крыльцо _____ сторожки и ветви _____ сосен сделались _____ и _____. Воздух был _____. Из _____ неба сыпал и сыпал на землю _____ пух зимы. (Г.Скребицкий)

Творческое списывание

- Прочитайте текст.
- Вопросы, направленные на формирование регулятивных УУД: легко ли было читать? Поняты ли вам смысл текста? Объясните, в чём заключается трудность работы с текстом? Какой вид работы нам предстоит выполнить? (Восстановить текст, вставив подходящие по смыслу и функциональному стилю имена прилагательные). Сформируем цели работы, подумаем, как

будем достигать поставленных целей, какие знания нам могут понадобиться? (Знание стилистических примет художественного стиля, умения использовать эпитеты как средство выразительности, орфографические умения).

- Вопросы, направленные на формирование познавательных УУД: слова какой части речи отсутствуют в тексте? Дайте определение понятию «имя прилагательное». Какую роль прилагательные выполняют в речи? Можно ли без них обойтись? В тексте какого стиля прилагательные будут преобладать? Чем это можно объяснить? Запишите текст, вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу имена прилагательные.

- Вопросы, направленные на формирование коммуникативных УУД: несколько учащихся зачитывают получившиеся тексты. Задание классу: внимательно прослушать тексты, получившиеся у ребят, и отметить достоинства каждого текста (подходят ли подобранные прилагательные по смыслу, соответствуют ли они художественному стилю речи, использовал ли ученик эпитеты).

- Вопросы, направленные на формирование регулятивных УУД: сравним ученические тексты с авторским. Справились мы с работой?

- Вопросы, направленные на формирование личностных УУД: выразительно прочитаем текст Скребичко. Какие картины рисует ваше воображение? Какова идея текста? (показать красоту падения снега, красоту природы). Сделайте вывод: какова роль прилагательных в речи?

6 класс. Правописание разделительных Ъ и Ь знаков

- Берегись такого слова, которое _____ людей. (Л.Н.Толстой)

Творческое списывание

- Вопросы, направленные на формирование регулятивных УУД: сформулируйте цели данного задания. Какое правило надо закрепить, выполняя это задание? Какие задания нам понадобятся для выполнения задания?

- Вопросы, направленные на формирование познавательных УУД: Как вы думаете, слово какой части речи здесь пропущено? Почему вы так думаете? Следовательно, нам нужно восстановить фразу, подобрав глагол. Но что это за слово? Обратимся к тексту, он нам многое подскажет. Обратимся к первому слову предложения. Какая это часть речи? В каком наклонении используется глагол? Почему фраза начинается с глагола в повелительном наклонении? (приказ, призыв). Подберите синонимы к слову БЕРЕГИСЬ (опасайся, остерегайся, избегай). Почему, на ваш взгляд, Толстой использует именно эту форму слова? Какого слова нужно остерегаться? (такого, т.е. злого, обидного, оскорбительного). почему таких слов нужно опасаться? Что

могут такие слова сделать с людьми? **Смешит. Сближает. Удивляет. Разъединяет.** Поставим данные слова на место пропуск, какой вариант верный? Объясните свой выбор.

- Вопросы, направленные на формирование личностных УУД: прочитайте фразу Л.Н. Толстого. Объясните, как вы понимаете её смысл. Как слова могут разъединять людей и чем опасно это разъединение? Можно ли это высказывание считать актуальным в наше время? О чём вас заставила задуматься эта фраза?

7 класс. Знаки препинания при причастном обороте. Закрепление.

- Словарная работа. Мираж – франц. яз. Миражный
- Запишем лексическое значение слова в рабочую тетрадь. Мираж – оптическое явление, /наблюдаемое в пустынях жарких стран/, /состоящее в том/, что предметы, /скрытые за далёким горизонтом/, становятся видимыми благодаря искривлению лучей света в /неравномерно нагретых/ слоях воздуха.
- Задание: графически выделить причастные обороты.
- Вопросы, направленные на формирование регулятивных УУД: какие знания нам необходимы для выполнения задания? Какие понятия нужно вспомнить?
- Вопросы, направленные на формирование коммуникативных и познавательных УУД (работаем в парах): вспомнить, что такое причастие как часть речи, что такое причастный оборот.
- Задания для сильных учащихся: начертить схемы постановки знаков препинания или их отсутствия при причастном обороте.

Осложнённое списывание

• (Не)одинаковой нагретостью воздуха объясняют...сянаблюдающ...ся в пустынях м...ражи. Слои воздуха находящ...ся над песком пустыни очень сильно нагр...вают...ся и их пок...затель пр...ломления становт...ся несколько меньше, чем у х...лодного слоя воздуха. Поэтому созд...ют...ся условия для полного внутре...его отражения от них лучей падающ...х под большими углами, то есть лучей идущ...х от очень удл...нённых предметов. Эти лучи и создают м...ражи. (Из учебника физики за 7 класс)

- Вопросы, направленные на формирование регулятивных УУД: сформулируйте задание. Какие знания и умения нам понадобятся для правильного выполнения задания?

- Вопросы, направленные на формирование коммуникативных и познавательных УУД: производим взаимопроверку в парах (текст с вставленными буквами и знаками препинания проецируется на доске). Какие

слова вызвали наибольшие трудности? Объясним их написание. Текст какого стиля речи здесь представлен? Приведите доказательства. Из какой области знаний взят текст? Найдите термины. Какова роль причастных оборотов в тексте?

- Вопросы, направленные на формирование личностных УУД: Что вы знаете о миражах? Почему миражи могут привести к гибели путников? Можно ли увидеть миражи на территории нашей страны?

- Вопросы, направленные на формирование познавательных УУД: Является ли слово МИРАЖ однозначным? Придумайте предложение, в котором слово «мираж» употреблялось бы в переносном значении.

- Вопросы, направленные на формирование регулятивных УУД: Что мы закрепили, выполняя данное задание, что узнали нового? Как вы оцениваете свою работу?

10 класс. Знаменательные и служебные части речи; слова, находящиеся вне системы частей речи

- Много ... можно увидеть в зимнем С шумом ... рябчик или поднимется ... глухарь. Всю ... глухари ... на молодых соснах ... хвоей. Возятся под ... лесные мыши. Спят под корнями бегают по ..., гоняясь за ..., злые

- Много чудес можно увидеть ... зимнем спящем лесу. ... шумом пролетит рябчик ... поднимется тяжёлый глухарь. Всю зиму глухари кормятся ... молодых соснах жёсткой хвоей. Возятся ... снегом лесные мыши. Спят ... корнями деревьев ежи. Бегают по ... деревьям, гоняясь ... белками, злые куницы.

- Много чудес можно увидеть в зимнем спящем лесу. С шумом пролетит рябчик или поднимется тяжёлый глухарь. Всю зиму глухари кормятся на молодых соснах жёсткой хвоей. Возятся под снегом лесные мыши. Спят под корнями деревьев ежи. Бегают по деревьям, гоняясь за белками, злые куницы.

Прочитайте первый текст.

- Вопросы, направленные на формирование регулятивных УУД: Легко ли было читать? Понятен ли вам смысл текста? Объясните, в чём заключается трудность работы с текстом? Какой вид работы нам предстоит выполнить? (восстановить текст, вставив подходящие по смыслу и функциональному стилю части речи). Сформулируем цели работы, подумаем, как будем достигать поставленных целей, какие знания нам могут понадобиться?

- Вопросы, направленные на формирование познавательных УУД: Слова каких частей речи отсутствуют в тексте? Какие вы знаете

знаменательные части речи? Дайте определение. Какую роль выполняют в речи знаменательные части речи? Можно ли без них обойтись?

Прочитайте второй текст.

- Вопросы, направленные на формирование регулятивных УУД: Легко ли было читать? Понятен ли вам смысл текста? Объясните, в чём заключается трудность работы с текстом?

- Вопросы, направленные на формирование познавательных УУД: Слова каких частей речи отсутствуют в тексте? Какие вы знаете служебные части речи? Дайте определение. Какую роль выполняют в речи служебные части речи? Можно ли без них обойтись? Запишите текст, вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу части речи.

- Вопросы, направленные на формирование коммуникативных УУД: Несколько учащихся зачитывают получившиеся тексты. **Задание классу:** внимательно прослушать тексты, получившиеся у ребят, и отметить достоинства каждого текста. (соответствуют ли они художественному стилю речи). Какой вывод можно сделать по нашей теме урока?

- Вопросы, направленные на формирование регулятивных УУД: Сравним ученические тексты с авторским. Справились мы с работой?

Заключение

Таким образом, использование вышеперечисленных видов и форм деятельности на уроке русского языка создаёт необходимые условия для формирования и развития метапредметных образовательных компетенций учеников, что способствует успешной реализации компетентного подхода в обучении, а значит, достижению компетентных результатов. Разнообразные приемы, методы, технологии - это не самоцель. Важен результат. Активные методы и приемы позволяют на уроке формировать метапредметные компетенции, которые проявляются в умении:

- Формировать собственное мнение, высказывать его уметь аргументировать.
- Учиться слышать и слушать другого человека, уважать мнение собеседника.
- Обогащать свой социальный опыт путем включения и переживания тех или иных ситуаций.
- Продуктивно усваивать учебный материал, активно и творчески работать, проявлять свою индивидуальность.

Педагог должен оценивать свои успехи успехами своих учеников. Нетрадиционные педагогические методы, приемы повышают мотивацию обучения и интерес детей к школе, формируют обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, воспитывают в учениках чувство собственного достоинства, дают им ощущение творческой свободы и, самое главное, приносят радость.

Русский язык как предмет учебного плана можно с полной уверенностью назвать главным ресурсом формирования, развития и совершенствования компетентной личности учащегося. Эта мысль подтверждается и программой нового поколения: "Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными навыками".

В качестве достаточно веских аргументов ведущей роли лингвистики можно привести также следующие:

- язык как средство познания окружающего мира способствует формированию и развитию мышления, воображения, когнитивных, творческих и организаторских качеств личности, овладение которыми реализует требования к уровню подготовки выпускников школы;
- язык – это важнейшее средство формирования навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности ученика, которое позволяет ей добиваться успеха во всех сферах современной жизни;

- язык как средство коммуникации определяет достижения человека во всех сферах жизни, способствует его успешной социальной адаптации к постоянно изменяющимся условиям современного мира;
- язык как часть духовной культуры русского народа и средство приобщения к её богатствам обеспечивает общекультурный и нравственный уровень человека, воспитывает компетентного гражданина и патриота страны, формирует убеждения и мировоззрение.

От сегодняшнего выпускника школы требуется осмысленно действовать в ситуации выбора, грамотно ставить и достигать собственные цели, действовать продуктивно в личных, образовательных и профессиональных областях. Профессионалы 21 века – это специалисты широкого профиля, те, для кого не существует преград между смежными и совершенно несмежными областями знаний, те, кто понимают разные профессиональные языки, кто при решении сложных комплексных проблем могут вступать в полипрофессиональное взаимодействие, кто может без труда профессионально двигаться в разных полях практики. Поэтому школьное образование должно соответствовать целям опережающего развития, от школы требуется дать учащимся возможность раскрыть свои способности, подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Школа, решая проблемы дня сегодняшнего, готовит учащихся к их будущей жизни.

Предложения - рекомендации для учителей.

❖ Профессионально работайте с целями. Ясно понимайте *для чего* учащиеся выполняют то или иное задание. Продумывайте **цели всех уровней**: цели обучения данному предмету; цели раздела, темы; **«дерево» целей** урока - общие, т.е. цели всего урока, оперативные - его частей/эпизодов, отдельных заданий и т.д. Помните, что правильно сформулированная цель – это оптимальная модель ожидаемого/желательного результата. Регулярно сообщайте (выводите) цели для учащихся и вместе с учащимися. Начинайте все значимые части урока с **ясных целевых установок** и завершайте их **краткими итогами**, которые также следует сделать вместе с учащимися. Постоянно держите цели в поле зрения, ссылайтесь на них в ходе урока относительно класса в целом, малых разноуровневых групп и отдельных учеников.

❖ Доводите **плотность** уроков до оптимального уровня за счёт более глубокого планирования, дифференциации и индивидуализации. Используйте таймеры/часы для формирования у детей «чувства» реального времени.

❖ Больше внимания уделяйте формированию и **развитию** у детей **общеучебных «надпредметных» умений**. Прежде всего, – умения **бегло, осознанно и выразительно** читать, используя современные педагогические технологии и методики (чтение «жужжащее», беззвучное артикуляционное, громким шёпотом, применение ритмической основы при скорочтении и пр.). Развивайте память учащихся, используя различные технологии.

❖ Обеспечьте более глубокую **работу с текстами**, особенно художественными. Используйте максимальное число **каналов получения информации** (слуховой, зрительный, моторный). Обращайте внимание учащихся на особенности текста, учите их отмечать карандашом по ходу чтения ключевые слова, фразы, значимые разделы.

❖ Давайте детям **ясные инструкции** по выполнению заданий. Точно ставьте **учебные вопросы**, добивайтесь **исчерпывающих ответов**. Постоянно обучайте детей **умению** формулировать вопросы.

❖ Не допускайте собственной **гиперактивности** и **многословия** на уроке. Как можно чаще привлекайте учащихся в качестве **тренеров, помощников учителя** и т.д.

❖ Систематически используйте **пропедевтические творческие и информационные** задания (на 1-3 урока вперёд) для пар, команд, отдельных учеников, работайте как можно больше над **развитием речи** учащихся, над умением вести диалог, дебаты, публичные выступления, говорить шепотом.

❖ Создавайте/применяйте на уроках "обстановку" **читального зала**, другие формы самостоятельной работы и работы в группах. Ясно различайте и используйте различные **режимы/уровни коммуникации** с детьми (индивидуальный, групповой, общий). Научитесь говорить негромко и шёпотом.

❖ Чётко структурируйте/делите учебный материал **на основные/обязательные понятия**, углублённый их вариант и дополнительные сведения культурологического характера, необязательные для запоминания. Чаще создавайте на уроках интеллектуальный "фон"/среду, за счёт элементов пропедевтики, межпредметных связей, сообщения дополнительных сведений общеразвивающего характера, также необязательных для запоминания.

❖ Освойте методику и технику использования в ходе уроков/занятий **музыкальных произведений**, особенно классической музыки.

❖ Чётко программируйте **дозировку дифференцированных домашних заданий**. Инструктируйте учеников относительно наиболее рациональных приёмов и времени, необходимого для его выполнения. Чаще давайте домашние задания, в т. ч. творческие, рассчитанные на выполнение **в группе, команде**.

❖ Привлекайте к работе на уроке в качестве **ассистентов** учащихся, коллег. Учитесь работать в составе **педагогических "дуэтов" и команд**.

❖ Создайте для себя в учебном кабинете 2-3 дополнительных рабочих места, в т.ч. позади класса. Старайтесь меньше времени проводить у доски. Чаще исполняйте роль эксперта, консультанта. Работайте в командах с детьми.

Литература

1. Антонова. Е.С. Развитие речи и мышления учащихся на основе интеграции обучения в общеобразовательной школе. – М.: ИЗД, 2001.
2. Антонова Е.С. «Методика преподавания русского языка: коммуникативно - деятельностный подход». М.: КНОРУС, 2007.
3. Бабайцева, В. В. Беднарская Л. Д. Комплексный анализ текста на уроках русского языка. Русская словесность. 1997. №3. С.23-28.
4. Баев И.М. Играем на уроках русского языка. М., 1989.
5. Баранов, М. Т. Межпредметные связи русского языка в учебном процессе. Русский язык в школе. 1979.г №3.С. 9-14.
6. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках.
7. Быстрова, Е. А. Коммуникативная методика в преподавании русского языка. Русский язык в школе. 1996. №1. С. 3-8.
8. Быстрова, Е. А. Цели обучения русскому языку, или какую компетенцию мы формируем на уроках. Русская словесность. 2003. №1. С. 35-40
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Москва: Педагогика, 1991.
10. Дейкина А.Д. Новации в методике преподавания русского языка. Русский язык в школе. 2002. № 3. С. 105.
11. Ильин Е.Н. Искусство общения. М., 1982.
12. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. 2004.
13. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии. 2004. № 5. С. 5-12.
14. Львова, С. И. Развитие видов речевой деятельности на уроках русского языка. Русская словесность. 2002. №7.С. 40-45.
15. Маранцман В. Г. Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу. Книга для учащихся старших классов средней школы. М., Просвещение, 1986.
16. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. М., 1990
17. Пахнова, Т. М. Роль речевой среды в процессе формирования языковой личности .Русский язык в школе. 2012. № 12. С. 3-9
18. Пахнова Т.М. Слово. Текст. Речевая среда (Работа с текстом при изучении русского языка) М.: Вербум, 2008. с. 16.
19. Хуторский А.В. Ключевые компетенции: технология конструирования. Народное образование. 2003. №5.
20. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1999 г.