РАЙОННЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
НАНАЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

От ФГТ к ФГОС

дошкольного образования

материалы методической выставки педагогов ДОУ

с.Троицкое
2014

Печатается по решению
методического совета РМК с. Троицкое

От ФГТ к ФГОС дошкольного образования: материалы методической выставки педагогов ДОУ – с. Троицкое: РМК. – 2014. - с.76

©Районный методический кабинет, 2014

Содержание

Введение……..4

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Евражкин сундучок»
Пильщикова Е.А……….5

Программа кружка «Волшебная мастерская»
Минина И.В……13

Семейный клуб в дошкольном образовательном учреждении
Савчук В.Ю…….25

Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию детей в старшей группе
Маркова Т.А……36

Развитие мелкой моторики пальцев рук
Цаплина А.Л……40

Конспект занятия по противопожарной безопасности
Тема: «Чтобы не было беды»
Пассар Э.П……...60

Организация музыкальной игровой деятельности детей в ДОУ
Бельды В.Ю……..64

Введение

Процесс стандартизации социальных, в том числе образовательных систем – общемировая тенденция. Согласно новому Закону «Об образовании в Российской Федерации», дошкольное образование является уровнем общего образования, и это значит, что оно теперь должно работать в соответствии со стандартами. Но что значит – «стандартизация образования дошкольников»?

До вступления нового закона в силу, в дошкольных учреждениях действовали федеральные государственные требования (ФГТ) к дошкольному образованию, которые были разработаны несколько лет назад. ФГТ состояли из двух частей: требований к структуре основной образовательной программы дошкольного образования и требований к условиям ее реализации. Принципиальное отличие стандарта от ФГТ заключается в том, что в нем устанавливаются еще и требования к результатам.

Введение ФГОС дошкольного образования отразится на всей системе— на педагогах, на детях, на семье. В частности, семья становится реальным участником образовательного процесса. Однако самыми первыми изменения почувствуют сотрудники дошкольных организаций.

Новый стандарт не призван менять работу в детских садах в одну секунду, однако тренды выстраивания всей системы дошкольного образования в нем заданы достаточно серьезные, и они предполагают проведение действительно большой работы.

Новый стандарт направлен на развитие дошкольного образования в Российской Федерации. В то же время, он работает на развитие маленького ребенка. И основная задача детских садов – создавать условия, при которых дети развиваются, им интересно, а в итоге ребенок полноценно проживает дошкольный возраст, развит и мотивированным переходит на следующий уровень образования. Такие дети действительно хотят учиться в начальной школе. Многим садам придется очень многое менять, а для этого нужно серьезно работать над повышением компетентности педагогов, которая позволит им работать по стандарту. Именно требования к условиям развития детей – к среде развития ребенка, требования к деятельности педагогов и т.п.— наиболее детально прописаны в стандарте. Дошкольный стандарт – это стандарт условий.

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Евражкин сундучок»

Пильщикова Е.А., воспитатель
МКДОУ детского сада
Лидогинского с/п

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях большое значение отводится формированию социально значимых патриотических ценностей и взглядов на основе приобщения дошкольников к народной культуре своего родного края. Решению этого очень важного вопроса способствуют организация в возрастных группах ДОУ патриотических, региональных и создание крупных стационарных центров, таких как этнографические музеи.

Музей дошкольного учреждения, с его особой, неповторимой средой, является условием и средством успешности психического и социокультурного развития детей. .

Решение проблем патриотического воспитания детей посредством создания в ДОУ детского краеведческого музея требует соответствующего методического обеспечения, в том числе наличия дополнительной образовательной программы.

Отличительная особенность предлагаемой программы «Евражкин сундучок» от уже существующих образовательных программ в том, что основная цель работы ДОУ по патриотическому воспитанию достигается посредством «музейной педагогики» даже в таких детских учреждениях, где нет специально организованной предметно-развивающей среды, только на основе небольшой коллекции предметов народной культуры.

Цель программы: формирование у детей через создание социокультурной сферы целостной картины мира, основ гражданственности, интереса к истории и культуре своей малой Родины.

В соответствии с целью программа решает следующие задачи:
1.Формирование у дошкольников представления о музее.
2.Осуществление комплексного подхода к нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников посредством ознакомления с историей, культурой и бытом коренных народов

3.Развитие навыков исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

Программа дополнительного образования «Евражкин сундучок» направлена на формирование у дошкольников музейного отношения к действительности, которое выражается в уважении к истории и умении оценивать в реальной жизни предметы музейного назначения.

Срок реализации программы – 1 год.

В реализации программы участвуют дети в возрасте 5-7 лет. В течение учебного года с детьми каждой возрастной группы,2 раза в месяц (18,5 часов за учебный год) проводятся тематические занятия по программе «Евражкин сундучокпри планировании которых обязательным условием является соблюдение двух таких важных принципов, как доступность знаний и культурологический подход при их подаче.

Продолжительность занятий с детьми старшей возрастной группы - 25, подготовительной к школе группы - 30 минут.

Ожидаемые результаты программы

Реализация программы позволит сформировать у дошкольников такие качества, как социальная активность, нравственность, гуманистическое отношение к человеку, познавательную активность, умение планировать, умение находить и передавать информацию.

К концу года дети должны:

Старшая группа: знать предметы домашней утвари нанайцев, уметь отличать русские и нанайские национальные костюмы; знать устройство национального жилища, его убранство, основные виды промыслов и орудия труда нанайцев, пословицы, поговорки, национальные праздники.

Подготовительная к школе группа: знать устройство и назначение нарт, виды промыслов, орудия труда для разных видов работ, предметы домашней утвари, нанайские национальные праздники, нанайские народные сказки, пословицы, поговорки, загадки, уметь различать нанайские и русские орнаменты, владеть информацией по истории, культуре и быту коренных народов в соответствии со своим возрастом.

Результативность овладения дошкольниками программой выявляется посредством проведения в начале и конце учебного года мониторинга нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Итоги реализации программы подводятся в середине и конце учебного года в виде выставок совместного взросло-детского творчества, совместных спортивно-познавательных праздников.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Евражкин сундучок»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ

№	Месяц	Тема	Часы
1	Сентябрь	Что за праздник – «День рыбака»?	1 ч.

2	Октябрь	Экскурсия в музей	2 ч.
3	Ноябрь	«Любят в праздники рядиться наши красные девицы»	1 ч.
4	Декабрь	«Что я знаю о столице Нанайском районе»	2 ч.
5	Январь	Нанайские народные игры и игрушки	3 ч.
6	Февраль	Рабочие руки не знают скуки	2 ч.
7	Март	Нанайский фольклор	3 ч.
8	Апрель	Природа родного края	2 ч.
9	Май	Писатели Дальневосточники	2,5 ч.
Итого:			9 ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ

№	Месяц	Тема	Часы
1	Сентябрь	День рыбака	1 ч.
2	Октябрь	Приглашение в жилище	2 ч.
3	Ноябрь	Евражкин сундучок	2 ч.
4	Декабрь	Столица Дальнего Востока-город Хабаровск	1 ч.
5	Январь	Мои любимые игры и игрушки	2 ч.
6	Февраль	Промыслы народов Севера	2 ч.
7	Март	Писатели ДВ	3 ч.
8	Апрель	Нанайский фольклор	2,5ч.
9	Май	Природные богатства края	3 ч.
Итого:			18,5ч.

3. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Родной край

1. Название края, флаг и герб Хабаровского края

Педагог рассказывает о местонахождении края на карте Российской

Федерации. Коренной народ – нанайцы, но на территории Дальнего Востока дружно проживают люди и других самых разных национальностей. Педагог дает детям сведения о столице края -Хабаровске. Дети рассматривают флаг и герб края. Педагог рассказывает, что обозначают изображенные на флаге и гербе символы.

2. Название района, флаг и герб района

Педагог показывает район на карте края, знакомит детей с историей появления района. Педагог рассказывает о значении символов, обозначенных на флаге и гербе района.

3. Достопримечательности района, села

Дети узнают названия улиц села, почему и в честь кого они так названы. Педагог рассказывает о достопримечательностях района. Рассказывает, кому или чему посвящены памятники.

Раздел 2. <u>Культура и традиции коренных народов</u>

1. Нанайские народные промыслы

Дети узнают о традиционных видах промыслов нанайцев, рыболовстве, охоте, собирательстве, о том, какое значение они имели для нанайцев.

2.Нанайская народная игрушка

Дети рассматривают нанайские народные игрушки. Узнают о материалах, которые используются при изготовлении игрушек. Упражняются в вырезывании бабочки из бересты.

3.Нанайские народные праздники

Самый главный праздник нанайцев – День рыбака. Нанайцы соревнуются в плаванье на лодках, борьбе, стрельбе из лука…

4. Жилище коренных народов

Педагог рассказывает детям об устройстве нанайского жилища. Любимая пища – рыба, грибы, черемша и ягода-жимолость, черёмуха, клюква (дикоросы)

5. Предметы быта

Педагог рассказывает о том, как устроен быт нанайского народа, называет предметы мебели, разную нужную утварь. Показывает, как выглядят нанайский национальный костюм (женский, мужской) и нанайская национальная обувь, какие материалы используют при их шитье.

6. Нанайский фольклор

Педагог знакомит детей с нанайским фольклором - колыбельными, сказками и т.д. Проводит театрализованные игры по мотивам нанайской народной сказки. Рассказывает детям о писателях и поэтах Дальневосточниках, читает отрывки из их произведений.

Раздел 3. Историко-географический и природный компоненты

1. Природные богатства Хабаровского края

Педагог рассказывает детям о богатом животном и растительном мире края, представителях «Красной книги»

2.Природно-климатические зоны

Основные природно-климатические зоны края - тайга. Педагог рассказывает о представителях флоры и фауны. Дети рассматривают Красную книгу края. Педагог рассказывает о мероприятиях по охране животного и растительного мира.

3. Ландшафт.

Педагог рассказывает детям о видах ландшафта края. Горная часть округа представлена Хребтами Сихотэ-Алиня. Большие территории

занимают реки-Анюй, Амур.

4. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

- Постановка театрализованных представлений по мотивам нанайских народных сказок
- Изготовление поделок с использованием разнообразного природного, бросового материала.
- Предметное и сюжетное рисование с использованием трафаретов
- Работа с кусочками ткани различной фактуры
- Изготовление поделок из бересты
- Выполнение заданий и упражнений в книжках – раскрасках
- Чтение художественной и энциклопедической литературы о жизни народов Севера, нанайских народных сказок
- Организация выставок « Народное творчество»
- Проведение бесед о жизни и занятиях северных народов, их быте, традициях, особенностях одежды
- Организация экскурсий в музеи социальных партнеров ДОУ
- Организация вечеров сказок, дидактических и творческих игр, игр с народными игрушками
- Оформление передвижных выставок в группах детского сада
- Проведение праздников, развлечений

Перечень тем, рекомендуемых для проведения бесед с детьми

- Что такое музей? Знаменитые музеи.
- Животные тайги
- Жители реки
- Пернатые соседи
- Лекарственные растения
- Полезные ископаемые Хабаровского края
- Петроглифы
- Орудия труда
- Столица края - город Хабаровск
- Достопримечательности Нанайского района
- Вечная память землякам - героям ВОВ
- Жизнь и быт нанайцев
- Игры и развлечения нанайцев
- Нанайские песни
- Изготовление куклы - «Акоан»

Ниже предлагается перспективный план работы с родителями воспитанников с применением разнообразных форм взаимодействия, который позволит повысить эффективность решения программных задач.

Годовой перспективный план работы с родителями

№	Месяц	Тема	Форма организации
1	Октябрь	Наш музей «Евражкин сундучок»	Экскурсия в музей ДОУ
2	Ноябрь	Знаменитые люди Дальнего Востока	Выставка работ художников…
3	Декабрь	Научим детей любить родной край!	Консультация
4	Февраль	Спортивно-познавательное развлечение «Амур-батюшка»»	Открытый показ
5	Март	Нанайские народные промыслы и традиции	Выставка поделок, рисунков
6	Апрель	День подарка Музею	Праздник

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы невозможна без программно-методического обеспечения, соответствующего возрастным особенностям детей и создания определенных материально-технических условий.

Перечень методических и технических материалов

- Различные пособия, демонстрационный материал по тематике музея
- Дидактические игры по разделам программы, альбомы на разные темы.
- Серии картинок или открыток, разнообразные коллекции, макеты, подборки книг, познавательных детских энциклопедий, видеофильмов, слайдов
- Стационарное место, отведенное для музейной этно-выставки
- Стационарное место для продуктивной деятельности дошкольника
- Перспективный тематический план работы краеведческого музея «Евражкин сундучок»
- Картотека подвижных и спортивных игр народов Севера
- Консультационный материал для педагогов и родителей («Воспитание любви к родному краю у дошкольников» и т.д.)

6. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения разделов программы проводится путем применения методов, обеспечивающих получение необходимого объема информации, объективность и точность получаемых данных. Это наблюдение за ребенком, беседа, экспертная оценка посредством проведения в середине и конце учебного года викторин по разделам программы.

Мониторинг
нравственно-патриотического воспитания дошкольников

Оценочные уровни:

Высокий уровень (3 балла)

Знает название краевого центра, района, самостоятельно называет и узнает (по иллюстрации) достопримечательности края, района, называет центральную улицу села и знает почему её так назвали; знает и узнает флаг и герб Хабаровского края и Нанайского района, самостоятельно называет нанайские народные праздники, игрушки, предметы быта, называет природные богатства края, знает природно-климатические зоны, ландшафты.

Средний уровень (2 балла)

Знает название края, района ,флаг, герб края и района, затрудняется назвать достопримечательности, улицы города (делает это после пояснений взрослого),

затрудняется назвать нанайские народные праздники, игрушки, с помощью взрослого называет природные богатства края, природно-климатические зоны, ландшафты.

Низкий уровень (1 балл)

Не знает названия края, района, села, но узнает флаг, герб, отсутствуют знания о достопримечательностях края, района, плохо знает названия улиц, не может назвать нанайские народные праздники, игрушки, не имеет представлений о природных богатствах края, природно-климатических зонах и ландшафтах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие.-М.: ЦГЛ., 2005
2. Андреева Н.Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ //Управление ДОУ №1-2005.
3. Дошкольникам о защитниках Отечества / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ Сфера, 2006
4. Дарешина Е.И. Воспитываем любовь к малой родине // Начальная школа: Ежемесячный научно-методический журнал. №5. – 2004. С.19-22
5. Казакова И. Особенности патриотического воспитания дошкольников // Обруч. №6-2003. С.8-9
6. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина. Практическое пособие для работников ДОУ.-М.:АРКТИ,2003
7. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Моя малая Родина //Управление ДОУ.. 2005, №1
8. Лукина Л.И. Работа с родителями в дошкольном образовательном учреждении //Управление ДОУ №1-2004.
9. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников// Управление ДОУ №1-2005.
10. Мое отечество-Россия! Комплексная система воспитания патриотизма и гражданственности у детей дошкольного и младшего школьного возраста /Богачева И.В. и др.- М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005
11. С чего начинается Родина? / Под ред. Л.А.Кондрыкинской.-М.:ТЦ сфера, 2003
12. Форталева Н.П. Экскурсии – средство приобщения детей к истории родного края//Управление ДОУ .-2005, №1
13. Тихеева О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей,педагогов ДОУ и родителей.-М.:АРКТИ,2006.

14. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006-2010г.г./ Вестник образования.-2005.-№19.

15.Карпова Н.Б.,Санина О.А., Нещеретова Т.А.Приобщение дошкольников к культурно-историческим ценностям родного края./Детский сад от А доЯ.-2007.-№4

16.Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. М.Высшая школа,1990.

17.Новиков А.М. Национальная идея России (возможный подход).-М,200

Программа кружка «Волшебная мастерская»

Минина И.В., воспитатель
МКДОУ детского сада
Лидогинского с/п

Направленность образовательной программы

Модифицированная программа кружка «Волшебная мастерская» создана для того, чтобы дети получали нужные знания в условиях гендерной социализации. Такое образование необходимо начинать еще с дошкольного возраста, именно в тот момент, когда ребенок научается различать пол. Мальчика и девочку нельзя воспитывать и обучать одинаково. Они по-разному воспринимают мир, по- разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают. Программа состоит из 2-х блоков: «Рукоделие», «Столярная мастерская».

Актуальность

Проблема воспитания и обучения ребёнка в соответствии с его полом является актуальной задачей педагогической работы с детьми дошкольного возраста. Социальные изменения, происходящие в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. Демократизация отношений полов повлекла смешение половых ролей, феминизацию мужчин и омужествление женщин.

Разработка программы обусловлена поиском более эффективных способов педагогических воздействий в гендерном, трудовом и умственном воспитании детей дошкольного возраста при создании здоровьесберегающей среды в ДОУ.

Программа кружков «Рукоделие» и «Столярная мастерская» является гендерным подходом в воспитании детей разного пола, одинаково способных к самореализации и раскрытию своих потенциалов и возможностей в современном обществе.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный и еще не совсем окрепший. Наша задача, направить деятельность ребенка в нужное русло, подготовить его сознание к его предназначению, к становлению мужского и женского начала.

«С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся» - девиз данной программы.

Возраст детей: программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Количество детей в группе: 6-8 человек.

Набор в группу производится в начале учебного года на свободной основе.

Сроки реализации: программа рассчитана на один год обучения,

9 часов.

Режим занятий: 2 раза в месяц по 30 мин.

Новизна данной программы заключается в комплексном решении задач гендерного и трудового воспитания детей и организуется при одновременном развитии их интеллектуальных и креативных способностей, эмоциональной сферы, психических процессов.

Программой предусмотрено построение образовательного процесса на основе интеграции образовательных областей (труд, здоровье, безопасность, социализация, коммуникация, познание, художественное творчество, музыка) как одного из важнейших принципов организации работы с дошкольниками в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Педагогическая целесообразность

Методики, приемы и технологии, используемые в процессе реализации Программы, подобраны из числа адаптированных к особенностям физиологии и психологии дошкольников.

Образовательную деятельность предполагается осуществлять средствами игры, являющейся основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности, на основе ненасильственного трудового воспитания. Роль педагога заключается в создании игровой ситуации и организации игровой предметно-пространственной среды. Педагогическая технология опирается на принцип активности воспитанников, характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих. Педагогически значимым итогом освоения программы является содействие всестороннему, гармоничному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Основное содержание программы

Работа кружков «Рукоделие» и «Столярная мастерская» нацелена на общее развитие ребёнка, на зачатие основ женского и мужского труда, и содержит задания различных видов работы, с различными материалами.

Выделяются три раздела творческой работы для девочек:

1. Работа с иглой и картоном.
2. Работа с тканью
3. Работа с бисером.

Три раздела творческой работы для мальчиков:

1. Работа с картоном.
2. Работа со столярными инструментами.
3. Работа с лобзиком.

Особенности методики обучения

Содержание занятий кружков «Рукоделие» и «Столярная мастерская», по каждому разделу составлено с учётом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения. Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический.

Непосредственная организационная деятельность проводится в форме беседы и практической работы, здесь осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивостью каждого ребёнка на предложенное задание. Лучше всего добавить рассматривание наглядного материала в игровой форме. При этом у детей лучше разыгрывается воображение и фантазия. При том, что педагог обращается к детям. как к будущим мужчинам и женщинам, он воспитывает в них чувство гордости за свое предназначение.

Диалог между детьми и педагогом создает атмосферу раскованности, они учатся мыслить, говорить, понимать данное мастерство и приобщаться к нему.

Программа имеет цель:

Совершенствование практических умений и навыков детей в работе с нестандартными материалами и оборудованием. Развитие мыслительных способностей, раскрытие творческого потенциала, воображения, памяти, мышления, мелкой моторики рук, стремления к самостоятельности. Предусматривает решение следующих **задач:**

- Учить способам самостоятельного создания предметов и поделок, поощрять вариативность и нестандартное решение отдельных задач.
- Развивать классификационные умения на примере трудовой деятельности мужчин и женщин.
- Развивать у детей чувство пропорции, гармонии цвета, чувство композиции и ритма.
- Формировать умение выделять существенные сходства и различия между представителями разного пола
- Формировать технические умения и навыки в работе с разнообразным материалом, в том числе – нестандартным.
- Формировать художественный вкус.
- Воспитывать любовь к близким людям, уважение к их труду.
- Воспитывать у детей интерес к художественному ручному труду, формируя образное представление, воспитывая и развивая их творческие способности.

Отличительные особенности программы кружковой работы по трудовому воспитанию:

Работа кружка «Волшебная мастерская» нацелена на общее развитие ребёнка, на зачатие основ женского и мужского труда, и содержит задания различных видов трудового воспитания, с разнообразными материалами в сочетании с оздоровительными технологиями: дыхательная, пальчиковая, гимнастики; релаксация, элементы психогимнастики; гимнастика для глаз; игротерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, цветотерапия;

Программа предусматривает вовлечение родителей в образовательный процесс через участие в открытых занятиях, анкетирование, организацию фоторепортажа.

Условия реализации программы:

Занятия трудовой деятельностью организуются в форме кружковой работы и начинаются с сюрпризного момента, затем в игровой форме проходит основная трудовая деятельность. Дети старшего дошкольного возраста испытывают потребность сделать что-то своими руками, гордиться своими поделками и быть похожими на родителей. По исследованиям педагогов и психологов – это необходимый этап их психологического развития.

Также для реализации программы необходимо:

- желание детей;
- наличие наглядного пособия;
- наличие технических средств обучения.

Принципы работы кружка:

- Доступность
- Индивидуальность
- Дифференциации работы с детьми
- Систематичность

Методы и приёмы:

- проектирование
- словесный
- наглядный
- диагностика
- практический

Формы работы

- подгруппа детей
- индивидуальная

Правила безопасности для девочек

- нельзя ходить с острыми предметами в руках
- нельзя брать иголки и ножницы в рот.
- нельзя вышивать ржавой или тупой иглой
- нельзя оставлять иголку на столе
- нельзя резать тупыми ножницами
- передавать ножницы ручкой вперёд
- вышивать и шить только за столом при хорошем освещении.
- после работы прибирать рабочее место

Правила безопасности для мальчиков

- нельзя ходить с острыми предметами в руках
- нельзя подставлять пальцы под молоток или пилку
- нельзя работать не исправным инструментом
- нельзя играть с острыми инструментами

- нельзя забивая гвоздь держать его за шляпку
- нельзя резать тупыми ножницами
- нельзя брать мелкие предметы (гвозди) в рот
- передавать ножницы ручкой вперёд
- выпиливать только в отведенном месте и при хорошем освещении.
- после работы прибирать рабочее место

Планируемые результаты

С помощью кружковой деятельности девочки научатся заниматься женской работой:

- освоят шитье иголкой,
- научатся вышивать простые узоры,
- шить плоские игрушки из фетра,
- делать украшения из бисера.

Мальчики с удовольствием будут заниматься мужской работой:

- научатся делать из картона игрушки с элементом движения.
- освоят работу лобзиком, молотком;

Дошкольники будут знать названия материалов и инструментов.

Календарно – тематическое планирование кружка
блок для мальчиков «Столярная мастерская»

№ п/п	Название темы	Цели	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Инструменты.	Познакомить детей с «мужскими» инструментами (молоток, гвозди, отвертка, плоскогубцы, пила-ножовка, лобзик); рассказать об их назначении, познакомить с правилами пользования. Беседа по технике безопасности. Воспитывать в мальчиках чувство гордости за свое мужское предназначение; вызвать желание детей заниматься мужской работой.	сентябрь
2.	Ознакомление с работами созданными с помощью канцелярского ножа, пилы-ножовки и лобзика.	Познакомить с видами материалов для изготовления поделок (картон, пенопласт, деревянная доска) Рассмотреть готовые поделки из пенопласта и картона (кораблик, уточка для игр в воде), плоские деревянные игрушки. Вызвать желание детей самим создать такие игрушки.	сентябрь

3.	Работа с картоном. Игрушка с элементом движения. «Мишка»	Продолжать учить детей по рисункам готовить шаблоны; самостоятельно вырезать их, соединять движущиеся части(4 лапы у медведя).Развивать мелкую моторику рук; вызвать желание детей доводить начатое до конца. Повторить технику безопасности при работе с канцелярским ножом.	октябрь
4.	Работа с картоном. Игрушка с элементом движения. «Собачка»	Учить детей по рисункам готовить шаблоны; самостоятельно вырезать их, соединять движущиеся части(2 лапы у собаки).Развивать мелкую моторику рук, желание доводить начатое до конца. Повторить технику безопасности при работе с канцелярским ножом.	октябрь
5.	Работа с картоном. «Планер из картона»	Учить детей по рисункам готовить шаблоны; самостоятельно вырезать их, соединять и закреплять хвостовую часть. Развивать мелкую моторику рук, желание доводить начатое до конца. Повторить технику безопасности при работе с канцелярским ножом.	ноябрь
6.	Работа с пилой-ножовкой.	Учить детей намечать место распила; отпиливать нужной длины бруски и доску. Развивать силу, внимательность, мелкую мускулатуру. Преподать основы безопасности при работе с пилой-ножовкой.	ноябрь
7.	Работа с молотком, гвоздями и плоскогубцами.	Учить детей пользоваться молотком. Развивать умение забивать гвозди в деревянную поверхность. Показать прием вытаскивания гвоздей плоскогубцами. Развивать силу, внимательность, мелкую мускулатуру. Преподать основы безопасности при работе с молотком, плоскогубцами.	декабрь
8.	Работа с молотком и гвоздями. «Стол и стул для кукол»	Учить детей обрабатывать наждачной бумагой края распила брусков. Учить сколачивать заготовки(работать молотком, забивать гвозди). Развивать силу, внимательность, мелкую мускулатуру. Преподать основы безопасности при	декабрь

		работе с молотком. Вызвать интерес и восхищение при изготовлении изделий своими руками. Вызвать желание мальчиков подарить свою коллективную работу девочкам для игр.	
9.	Работа с лобзиком. «Первый шаг»	Учить детей работать с лобзиком. Показать приемы распила пенопласта и дерева. Рассказать о начале работы с лобзиком. Беседа о технике безопасности при работе с лобзиком.. Воспитывать в мальчиках чувство гордости за свое мужское предназначение; вызвать желание детей заниматься мужской работой.	январь
10.	Работа с лобзиком. «Второй шаг»	Учить детей наносить рисунок на пенопласт и по нарисованному вырезывать лобзиком. Закрепить технику безопасности при работе с лобзиком. Развивать мелкую моторику рук; вызвать желание детей доводить начатое до конца.	январь
11.	Работа с лобзиком. «Самолет»	Продолжать учить детей выпиливать лобзиком намеченные контуры . Закрепить технику безопасности при работе с лобзиком. Развивать мелкую моторику рук; вызвать желание детей для создания подарка для папы. Вызвать чувство гордости за сделанную работу.	февраль
12.	Работа с лобзиком. «Коты-крючки»	Продолжать учить детей выпиливать лобзиком намеченные контуры . Предложить разукрасить по своему желанию. Закрепить технику безопасности при работе с лобзиком. Развивать мелкую моторику рук; вызвать желание детей для создания подарка для мамы. Вызвать чувство гордости за сделанную работу.	февраль
13.	Работа с лобзиком. «Кот-толстяк»	Продолжать учить детей выпиливать лобзиком намеченные контуры . Соединять их для создания единой поделки. Предложить вместе разукрасить. Закрепить технику безопасности при работе с лобзиком. Развивать мелкую моторику рук; вызвать желание детей доводить начатое до конца. Вызвать	март

		чувство гордости за сделанную коллективную работу.	
14.	Работа с пенопластом. «Водоплавающая уточка»	Учить детей по намеченному рисунку выпиливать лобзиком из пенопласта силуэт уточки. Самостоятельно разукрашивать. Развивать мелкую моторику рук; вызвать желание детей доводить начатое до конца. Закрепить правила безопасности при работе с лобзиком.	март
15.	Работа с пенопластом. «Кораблик с парусом»	Учить детей по намеченному рисунку выпиливать лобзиком из пенопласта силуэт корабля. Самостоятельно разукрашивать. Показать изготовление паруса. Развивать мелкую моторику рук; вызвать желание детей доводить начатое до конца. Закрепить правила безопасности при работе с лобзиком.	апрель
16.	Работа с деревом. «Тримаран»	Учить детей по намеченному рисунку выпиливать лобзиком из доски силуэт большого корабля и двух маленьких; соединять их двумя рейками. Закрепить умение изготовления паруса. Развивать мелкую моторику рук; вызвать желание детей доводить начатое до конца. Закрепить правила безопасности при работе с лобзиком и молотком.	апрель
17.	Закрепление.	Подготовить созданные руками детей изделия к выставке. Воспитывать чувство гордости за свое мужское предназначение, восхищение изделиями созданными своими руками.	май
18.	Выставка созданных работ.	Пригласить детей других групп на выставку готовых работ. Воспитывать у детей чувство гордости и радости от созданных своими руками работ.	май

Перспективное планирование блока для девочек «Рукоделие»

№ п/п	Название темы	Цели	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Беседа по ознакомлени ю с видами вышивки	Познакомить детей с народными промыслами, развивать любовь к прекрасному, показать красоту вышитых изделий. Воспитывать интерес к творчеству выполненному своими руками, вызвать желание самим создавать интересные работы.	сентябрь
2.	Беседа по технике безопасности	Познакомить с видами ниток и иголок, с материалами, инструментами и их назначением для вышивки. Рассмотреть наборы игл, ножницы, игольницу. Закрепить знания о свойствах материалов Закрепить правила пользования ножницами, полученные ранее. Познакомить с правилами пользования иголкой. Работа со шнуровкой Упражнять в умении вдевать шнурки в дырочки. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Игра «шнуровка».	сентябрь
3.	Работа со шнуровкой. «Вышиваем веревочкой узоры»	Продолжать упражнять детей в умении вдевать шнурки в более мелкие дырочки. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Игра «шнуровка»	октябрь
4.	«Уроки иголочки»	Освоить приём вдевать нитку в иголку, завязывать узелок. Закрепить умение пользоваться ножницами.	октябрь
5.	«Разноцветные дорожки»	Учить вышивать швом «вперёд иголка» на картоне. Закрепить правила безопасности при работе с иголкой.	ноябрь
6.	«Разноцветные дорожки». Вышивка по кругу.	Продолжать учить вышивать швом «вперёд иголка» двумя нитками. Познакомить с вышивкой по кругу. Закрепить правила безопасности при	ноябрь

		работе с иголкой.	
7.	«Уроки иголочки»	Вышивка по контуру. Учить вышивать швом «вперёд иголка» силуэты предметов. Учить работать не спеша, подбирать красивое сочетание ниток.	декабрь
8.	«Разноцветные дорожки». Шов «крестик».	Познакомить со швом «крестик». Учить правилам вышивки. Упражнять в вышивании дорожек, в умении пользоваться иглой и ниткой.	декабрь
9.	Ознакомление с шитьем плоских игрушек из фетра.	Рассмотреть готовые плоские игрушки из фетра. Познакомить детей с тканью «фетр», с основами шитья простой плоской игрушки. Учить детей вырезать силуэт задуманной игрушки из ткани.	январь.
10.	Шов «через край» Сшивание двух кусков ткани.	Познакомить со швом «через край». Учить сшивать два куска ткани. Закрепить умение пользоваться иглой, ножницами. Обратить внимание детей на правила безопасности при работе с иглой и ножницами.	январь
11.	«Моя любимая игрушка»	Учить детей по намеченному рисунку вырезать силуэт игрушки из ткани и сшивать швом «через край». Закрепить умение подбирать подходящие по цвету нитки.	февраль
12.	«Разноцветные пуговки»	Учить детей пришивать пуговицы. Закрепить умение пользоваться иглой и ножницами. Вызвать желание научиться пришивать пуговицы. Развивать мелкую моторику рук	февраль
13.	Работа с бисером. «Украшения из бисера»	Рассмотреть готовые украшения из бисера. Познакомить детей с разными способами изготовления украшений из бисера, с основами бисероплетения. Закрепить технику безопасности при работе с иглой, ножницами	март
14.	Работа с бисером. «Составление узоров»	Учить детей составлять узоры на листе бумаги в клеточку для того чтобы иметь схему плетения бисером. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к плетению бисером.	март
15.	Работа с бисером.	Учить детей правильно нанизывать бисер,	апрель

	Начало низания.	закреплять первую бисерину и последнюю; привязывать к застежкам. Развивать умение нанизывать бисер, мелкую моторику рук.	
16.	Работа с бисером. «Бутончики»	Продолжать учить плетению из бисера. Закрепить умение пользоваться схемой плетения. Закрепить технику безопасности при работе с иглой, ножницами, бисером; предупредить что нельзя брать бисер в рот.	апрель
17.	Работа с бисером. «Ягодки», «Листики»	Продолжать учить плетению из бисера. Закрепить умение пользоваться схемой плетения. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к плетению бисером.	май
18.	Выставка работ.	Воспитывать у детей чувство радости от выполненных работ, умение дарить другим красоту.	май

Оценка результата обучения детей

В целях контроля и оценки результативности занятий проводятся тесты на усвоение программного материала на начало и конец учебного года.

Итоговый контроль

- выставка детских работ (вышивка, плоские игрушки, украшения из бисера; игрушки с элементами движения из картона, предметы игрушечной мебели, игрушки из дерева, игрушки для интерьера)

Используемая литература

1. С.Фегхельм «Выпиливание лобзиком»
2. В.И. Романина «Дидактическифй материал по трудовому обучению»
3. Р.С. Буре, Г.Н. Година «Учите детей трудиться»
4. Л.В. Куцакова «Нравственно-трудовое воспитание в детском саду»
5. В.Н. Преображенская «Поделки из ниток, пуговиц, бусин»
6. М. В. Максимова, М.А. Кузьмна «Вышивка, первые шаги»
7. Е.В. Данкевич, О.В. Жакова «Большая книга поделок для мальчиков и девочек»

Сайт:

1. http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/doklad-iz-lichnogo-opyta
2. http://doshkolnik.ru/pedagogika/6483-gendernoe-vospitanie.html

Семейный клуб в дошкольном образовательном учреждении

Савчук В.Ю., музыкальный руководитель
МКДОУ детского сада №4 с.Троицкое

Одна из причин кардинальных изменений в дошкольном образовании заключается в изменении социокультурных приоритетов российского общества, которые особенно ярко проявляются в изменении ценностного отношения к индивидуальной и социальной составляющим личности ребенка.

Развитие дошкольника осуществляется преимущественно в двух образовательных институтах - семье и учреждениях различных форм общественного дошкольного образования. В настоящее время семья- уникальный и пока единственный социальный институт воспитания, воспроизводящий людей как носителей социальной, культурной, этнической информации. В Законе «Об образовании» предусмотрено, что в решении сложных и многоплановых задач, связанных с реализацией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, эксклюзивная роль принадлежит семье. В ст.44 Закона впервые определены права, обязанности и ответственность родителей за образование ребенка. В связи с этим возникает необходимость по- новому взглянуть и на взаимодействие дошкольной образовательной организации с родителями с целью создания единого образовательного пространства «семья - детский сад» для их равноправного и заинтересованного партнерства. Большинство родителей детей, посещающих детский сад, заинтересованы в их развитии. Но они не в состоянии сформулировать цели дошкольного образования и способы его осуществления. Поэтому наиболее эффективным средством для понимания взрослым движущих сил развития ребенка в дошкольном возрасте является практическая образовательная деятельность. Сензитивность дошкольника к адекватным возрасту формирующим воздействиям создает благоприятные условия для этого. На каждой возрастной ступени развития ребенка достигается определенный психофизический уровень, от которого во многом зависят результаты развития, структура и функциональные возможности будущей личности. До поступления в школу ребенок интенсивно усваивает представления об общественно важных нормах, целях, идеалах. Вместе с тем он приобретает собственный эмоциональный опыт в общении с другими людьми и вырабатывает определенное отношение к самому себе. Знания и представления о нормах поведения, дополненные эмоциональным отношением к этим нормам, превращаются в убеждения и становятся побудителями детской деятельности и поведения. Эффективность деятельности семьи оценивается сегодня по тому, насколько успешно она готовит ребенка к самостоятельной творческой деятельности, постановке и решению новых задач, которых не было и не могло быть в опыте прошлых поколений. Детям необходимо время для эмоциональных контактов с родителями, а родителям нужно знать, как ответить детям таким образом, чтобы облегчить развитие отношений. Поэтому работа семейного клуба

нацелена на укрепление уверенности ребенка в себе, понимание им своих личностных особенностей и возможностей в общении со сверстниками и взрослыми. Такие встречи будут служить своеобразной психологической поддержкой и помощью ребенку в приобретении позитивного опыта совместного существования. Также необходимо учитывать возрастные особенности психики: образное мышление, преобладание эмоционального компонента в опыте, ведущий (игровой) вид деятельности.

Цель работы клуба: формирование у детей уверенности в себе и в своих силах, а также позитивного отношения к себе, взрослым и окружающему миру.

Задачи клуба:

- Учить ребенка осознанно относиться к своим чувствам, к своему внутреннему миру, способствовать становлению самосознания;
- Развивать умение анализировать и углублять собственные переживания, управлять своими чувствами;
- Научить управлять блокирующими чувствами(ненависть, агрессия, гнев), вычленять факторы, затрудняющие поведение, и устранять их;
- Научить умению адекватно воспринимать и интерпретировать похвалу, в общении с другими формировать адекватную самооценку;
- Формировать у родителей осознанное отношение к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка;
- Поддерживать интерес родителей к внутреннему миру своего ребенка;

Периодичность: встречи семейного клуба можно проводить 2-3 раза в год.

Тематика встреч семейного клуба должна выбираться с учетом особенностей, трудностей и потребностей семьи, возникающих по ходу образовательного процесса на протяжении всего учебного года, и включать такие интересные и активные формы работы, как открытые занятия, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги, мастер-классы, акции, тематические выставки, совместные досуги и праздники, семейные игровые программы, познавательно-игровые викторины.

В процессе проведения таких программ родители смогут вместе с ребенком играть, лепить, рисовать, выполнять спортивные и танцевальные упражнения, задавать друг другу вопросы, загадывать загадки, соревноваться. Такие мероприятия зарождают в сознании родителей мотивацию к активной совместной деятельности со своим ребенком дома, повышают ответственность и совершенствуют педагогические знания родителей, а в результате обеспечивается совместный успех развития личности ребенка.

Ожидаемые результаты работы семейного клуба: сформированность у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании детей, их педагогической компетентности; умение детей решать специфические социально-нравственные (смысловые) задачи: это ситуации проблемного типа, которые не имеют готового однозначного ответа, в силу чего

они требуют от ребенка сложной внутренней работы по определению своего отношения к другому человеку.

СЕМЕЙНОЕ ИГРОВОЕ ЗАНЯТИЕ «МЫ - ФАНТАЗЕРЫ» для старшей возрастной группы и их родителей.

ЦЕЛЬ: Совершенствование нетрадиционной формы работы с родителями, формирование их педагогической компетентности и вовлечение в воспитательно-образовательную деятельность детского сада.

ЗАДАЧИ:

1. формировать у детей уверенность в себе и своих силах, способствовать становлению самосознания;
2. формировать у родителей осознанное отношение к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка;
3. поддерживать интерес родителей к внутреннему миру своего ребенка;
4. развивать воображение, творческую активность, навыки совместного игрового творчества детей и родителей.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ: компьютерная установка и проекционный экран; карточки-загадки и картинки-отгадки; наборы простых карандашей; альбомные листы на каждую семейную пару; листы бумаги формата А4; корзина с муляжами фруктов, овощей грибов; белое полотно, ватные комочки; шаблоны чайника из белого ватмана; гуашь, кисточки, баночки с водой; портреты-образы с круглым вырезом для лица(телевизор, ромашка, медведь, жираф);тонкие пакеты синего цвета с двумя ручками для каждого участника; цветные платки разного размера и разноцветные резинки для волос; музыкальные инструменты; CD «Развивалочки».Аэробика для малышей.(методика Железновых), CD«Развивалочки».10мышек. Пальчиковые игры(методика Железновых.)

ХОД ВСТРЕЧИ:

(Дети с родителями входят в зал вместе. У входа их встречают и раздают загадки, отгадки-картинки которых находятся на стульчиках. Все садятся рядом по кругу. В зале стоят 4 стола с необходимыми материалами.)

Ведущая: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, взрослые! Вот мы с вами и собрались на встречу нашего семейного клуба.

Мы рады снова видеть вас,
И взрослых, и детей:
Самых любознательных, сообразительных
Фантазеров удивительных!
Я знаю, чудо в каждом есть из вас,
Лишь стоит только потрудиться,
А смелость, ум и доброта помогут вам всего добиться!

Сегодня мы вам предлагаем игровое занятие «Мы - фантазёры». Путешествуя по стране «Фантазия», мы увидим, какие мы замечательные, как много мы умеем делать, как умеем трудиться вместе и играть. И, если все готовы, мы отправимся в путешествие на автобусе. А родители нам помогут.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА-РАЗМИНКА «АВТОБУС»

(Взрослые и дети, сидя на стульях, выполняют движения, как показывает педагог, под аудиозапись.)

Ведущая: Вот мы и приехали. Жители этой страны понимают друг друга без слов, потому что у них чуткие ладошки и пальчики. Они прикасаются друг к другу, и сразу все становится понятно. В этой стране есть высокие горы (все родители встают, соединяют руки и поднимают их вверх, изображая горы), есть низкие горы (дети повторяют движения взрослых). В дремучих лесах этой страны есть большие деревья (родители поднимают руки вверх, максимально разводят пальцы в стороны), а есть маленькие деревца (дети повторяют движения взрослых). Взрослые деревья защищают малышей от непогоды (ребенок «прячется» под «ветками» своего «дерева»). А когда в стране идет сильный дождь, все ее жители прячутся от него в большой пещере (родители становятся полукругом, прижавшись друг к другу, руки соединяют, вытянув их вперед, образуя вход в пещеру. Дети прячутся в ней).

Ведущая: А сейчас на картинки свои посмотрите,
Что общего в них есть – найдите.

ИГРА «ПОИСК ОБЩЕГО»

(родители и дети по картинкам-отгадкам находят общие признаки: время года, цвет.)

Ведущая: Вижу, к нам пришли сегодня гости - один седой, другой молодой, третий скачет, а четвертый плачет. Какие это гости?

-Зима, весна, лето, осень.

(родители с детьми разбиваются соответственно карточкам на 4 команды).

Ведущая: В нашей стране «Фантазия» одно время года сменяет другое. Вижу, что у нас сегодня образовались 4 команды- 4 времени года. Давайте познакомимся друг с другом поближе(каждой команде предлагаются рифмованные слова для создания за одну-две минуты стихотворного представления-знакомства от каждого времени года.

Варианты: «зима- холма», «снеговик- воротник», «снежинки- пушинки», «санки-ледянки», «апрель- капель», «весна- красна», «листва- трава», «почки- цветочки», «солнце- оконце», «гроза- глаза», «купаться- плескаться», «тепло- светло», «урожай-собирай», «лукошко- морошка», «сад- листопад», «тучки- плакучки». Команды по очереди зачитывают каждая свое приветствие).

РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ «ЛИСТ»

Ведущая:
Посмотрите, за окошком лист осенний пожелтел,
Оторвался, закружился, вместе с ветром полетел.
А когда осенний ветер улетал,
Желтый листик загрустил, затосковал.
Я возьму его в ладошку, пусть у нас живет.
Здесь тепло, светло, спокойно-
Дождь осенний здесь не льет.

УПРАЖНЕНИЕ «НЕЗАКОНЧЕННЫЙ СЮЖЕТ»

(Ведущая раздает командам желтые листки бумаги с нанесенными на них карандашом линиями: на одном - прямая, на другом- кривая, на третьем- ломаная, на четвертом- две параллельные- и просит команды дорисовать предложенное изображение так, чтобы все детали были обязательно использованы при создании целостного предмета или сюжета)
Ведущая: Как хорошо вы умеете рисовать, а теперь посмотрим, как вы умеете оживлять картину...

ИГРА- ПРЕВРАЩЕНИЕ «ЖИВАЯ КАРТИНА»

(Родители и дети встают в круг. Ведущая читает стихотворение по строчкам и предлагает всем «оживить» текст движениями и голосом.)
Ведущая: Живая картина в рамке висит.
Там облачко тает и клен шелестит,
Там дождик бормочет, там птица поет.
И каждое утро там солнце встает.
И каждое утро оно нам поет…
Вот я проснулось, всем вам… улыбнулось.
Ведущая: Пойдемте погуляем,
Дружочка повстречаем.

ТАНЕЦ-ПРИВЕТСТВИЕ

(Карельская народная мелодия. Обработка Т.Ломовой.1-я часть- все идут произвольно по залу; 2-я часть- встречаются парами, играют поочередно ладошками друг с другом и затем кружатся парами.)

Ведущая: Посмотрите, пока я шла, корзинку нашла…(Показывает корзинку, накрытую платком.) Что в корзинке - неизвестно, но ужасно интересно! Ты корзинку передай, что лежит в ней – угадай.

ИГРА «УГАДАЙ- КА»

(Под музыку корзину, накрытую платком, передают по кругу. На остановку музыки тот, у кого оказалась корзина, на ощупь пытается определить предмет, находящийся там: овощи, грибы, листья, фрукты. По окончании игры на экране появляются картины зимы.)

Ведущая: Я рукою, как пушинки,
Ловлю белые снежинки.
Сыплют пухом облака.
Значит к нам пришла…
Все: Зима!

ТАНЕЦ- ИГРА «ВОЛШЕБНОЕ ПОКРЫВАЛО»

(Ведущая бросает на белое полотно «снежные комочки». Все берутся за края покрывала и катают комочки с горки, удерживая их на полотне. Затем ритмично подбрасывают комочки с помощью покрывала. В конце собирают покрывало в середине вместе с комочками, образуя «сугроб».)

Ведущая: Пурга намела сугробы,
Каждый сугроб особый.
Каждый сугроб теперь
Словно уснувший зверь!

(Ведущая предлагает всем собраться в свои команды и шепотом называет образ сугроба, который они должны командой изобразить: верблюд, лисица, медведь, жираф.)

ЭТЮД «ЖИВЫЕ КАРТИНЫ»

(Через определенное время каждая команда показывает свой сугроб, а другие участники должны угадать созданный ими образ)

Ведущая: Как в морозный денек
Не заварить ли нам чаек?
(предлагает всем сесть за столы)
Чай душист, наварист, крут!
В чем его нам подадут?

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ЧАЙ» (Е.Железновой)

А у меня есть чашка (показать ладошку - чашечка)
И чайник заварной, (чайничек – кулачок другой руки)
Я чай налью вам в чашку, (наливаем чай из «чайника» в ладошку)

Попейте чай со мной. (предлагаем чай, протягивая ладонь)

Ведущая: Я гостей встречаю,
Чаем угощаю!
Я – чайник-ворчун,
Всех напоить хочу!
Выставляю я живот, носик вот, и ручка вот.
Правда, чайник бледноват,
Но украсить каждый рад!

ИГРА «УКРАСЬ ЧАЙНИК»

(На столах лежат шаблоны чайников белого цвета, гуашь, печатки и другой материал для раскрашивания)

Ведущая: К нам на чай пришли гости, угадайте, кто они?

ИГРА «УГАДАЙ, КТО ЭТО?»

(Участник закрывает глаза. Ведущий держит перед его лицом картину- образ (телевизор, ромашка, медведь, жираф) с вырезанным центром для лица. С помощью наводящих вопросов играющий пытается угадать, кому принадлежит его маска.)

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА ПОД МУЗЫКУ «У ЖИРАФОВ»

Е.ЖЕЛЕЗНОВОЙ

У жирафов пятна, пятна, пятна, (хлопают по всему телу ладонями)
Пятнышки везде.(2 раза)
На лбу, на ушах, на шее, на локтях, (обоими указательными пальцами
На носах, на животах, дотрагиваются до соответствующих
Коленях и носках. частей тела).

КООРДИНИРУЮЩЕЕ ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ЖИРАФ» В.ЕМЕЛЬЯНОВА

У жирафа есть вопрос:
«Для чего высокий рост?»
Видно с этой высоты
Всех, кто прячется в кусты.
(Проговаривать стихотворный текст в грудном режиме, переходя в фальцетный на гласной букве последнего слога каждой строки.

Символические действия: свободными расслабленными руками вплоть до кистей показывать движение восходящей интонации голоса, вскидывая руки высоко вверх.)
(Звучит музыка, на экране видеозаставка «Весна»)
Ведущая: После долгой зимней стужи
Просыпайся ото сна,
Улыбнись лучами света,
Долгожданная Весна.

РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНАЯ ИГРА «ТУЧКИ-ОБЛАКА»

Ведущая: Посмотрите, тучки-облака…
К нам плывут из далека.
(на фоне музыки Ведущий по кругу передает «тучи»- полиэтиленовые пакеты с ручками.)
Днем и ночью по небу кочуют,
Пусть они у нас переночуют!
(По показу педагога все надувают пакеты, закручивают и завязывают ручки на узел.)
А утром я их разбужу, (слегка потормошить за ручки)
Ласково поглажу, причешу, (погладить)
Сяду сверху, (подбрасывают пакет вверх)
Хлопну по плечу, (мягко дотронуться)
Повернусь (кружение)
И полечу…(под музыку все летят врассыпную)
Встречу дружочка на лету, (родители встречаются с детьми)
Обниму, к себе прижму. (обнимаются)
Полетала тучка, полетала и устала…
(все «летят» и садятся на стульчики за столы)
Ну что, тучки, понравилось вам летать?
А теперь свое настроение попробуйте нарисовать!
(Участники команд изображают свое настроение на «тучках»: голубых листах бумаги свое настроение. Затем показывают всем и называют «настроения» своих «тучек»)
(Звучит музыка, на экране появляется видеозаставка-« Лето».)
Ведущая: А вот и лето- чудная пора,
Крикнем лету мы…(Ура!)
Нам и реки и леса дарят летом…(чудеса!)
Стала вся земля кругом
Ярким красочным ковром,
А вокруг растут цветы
Небывалой красоты!

(Перед командами ставят на стол коробку с разноцветными платками и разноцветными резинками для волос)

ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «УКРАСЬ ПОЛЯНУ»

(Участники команд с помощью цветных платков разного размера и цветных резинок на своих столах должны украсить летнюю поляну.)
Ведущая: Были бы у цветов ножки- побежали бы они по дорожке.(Под музыку все выбегают в общий круг.)

ИГРА-ПРЕВРАЩЕНИЕ «РЕБЯТА- ЗВЕРЯТА»

Ведущая: Раз, два, три, четыре, пять,
На полянку выйдем погулять!
На минуточку представим,
Что зверятами мы стали.
Девочки и мальчики,
Прыгаем, как зайчики!
(участники выполняют движение по тексту)
Покажите-ка, ребята,
Как ходит мишка косолапый.
Вот болото. Мы, ребята,
Прыгаем, как лягушата.
Мы болото оглядим
И, как цапля, постоим.
Теперь к речке подойдем
И , как рыбки, поплывем.
Из речки выбрались на мостик,
Изобразили лисий хвостик.
А вот ежик, весь в колючках.
Как пыхтит ежонок- злючка?
Мы выходим на дорожку,
Видим ласковую кошку.
А теперь мне удружите:
Как собачка послужите.
И девчонки, и мальчишки,
Вы веселые мартышки.
Льва представьте поскорей.
Помните: он царь зверей!
Покажите высший класс:

Вы орлы у нас сейчас.
Кто же дальше? Это слон,
Тяжело ступает он.
Бабочками мы порхаем
И забот совсем не знаем.
Запасы делает хомяк.
А щеки надувает как?
Не устали? Все в порядке.
Поскакали, как лошадки.
Посмотрите-ка – на льдине
Симпатичные пингвины.
Теперь руки поднимите
И змею изобразите.
Как из мультика енот,
Улыбнитесь во весь рот!
Вы, ребята, молодцы,
Заслужили похвалы!

Ведущая: Да, лето - чудная пора! Крикнем на прощание мы ему…

Все: Ура!(Под музыку участники занимают свои места за столами)

Ведущая: Проверить вас пришла пора…Как по приметам узнаете вы свои времена?

РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА – ЗАГАДКА «ВРЕМЕНА ГОДА» с музыкальными инструментами

Ведущая(читает текст по строчкам, команды, услышав приметы «своего» времени года, играют на музыкальных инструментах):

Солнышко сияет ярко.
Дед Мороз принес подарки.
Птицы с юга прилетают.
Все на пляже загорают.
Грибы собрать пришла пора.
Горку лепит детвора.
Листья с дерева слетают.
Снежные сугробы тают.
На ветвях набухли почки.
В школу мы несем цветочки.
Хоккеисты режут лед.
Пруд купаться всех зовет.
Нудный дождик моросит.
А в берлоге мишка спит.
Мать-и-мачеха цветет.

Наступает Новый год.
Соловьи поют на ели.
Дети шубы все надели.
Улетел от нас скворец.
А игре пришел конец!

Ведущая: Ну, вот и закончилось наше путешествие. Хотя, может быть, сегодня вы снова захотите попасть в страну детства с вашим ребенком и открыть новые волшебные секреты. Дорогие родители! Фантазируйте, придумывайте, сочиняйте вместе с ребенком. Ваше сотрудничество не только поможет развитию ребенка, но и укрепит вашу дружбу и взаимопонимание.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 г.Москва «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»[электронный ресурс]-www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.htm/

2.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» М.: Легион, 2013.

3.Доронова Т., Доронов С. Взаимодействие семьи и детского сада как средство реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования// Дошкольное воспитание.-2014.-№1.-С.49-55.

4.Картушина М.Ю.Конспекты логоритмический занятий.-М.-2005.

5.Козлова А.В. ,Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг.- М.: ТЦ Сфера, 2004.

6.Кочукова И.А.Работа музыкального руководителя в семейном клубе ДОУ//Справочник музыкального руководителя.-2013.-№8.-С.12-15.

7.Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Методические рекомендации.-М.:АРКТИ,2002.

8.Свирская Л.Работа с семьей: необязательные инструкции: методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.-М.:ЛИНКА-ПРЕСС,2004.

9.Тютюнникова Т.Э.Элементарное музицирование с дошкольниками.-М.,1999.

10.Железнова Е.С.Пальчиковые игры с детьми дошкольного возраста[текст]/Е.Железнова-М.:Феникс,2006.-52с.

11.Ритмодекламация- новое, интересное, полезное[электронный ресурс]-sad.pruzhany.by-14.04.2014.

12.Фонопедический метод развития голоса В.Емельянова[электронный ресурс]-www.emelyanov-fmrg.ru-15.04.2014.

Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию детей в старшей группе

Маркова Т.А., воспитатель
МКДОУ детский сад №4 с.Троицкое

Тема: Путешествие в прошлое часов.

Образовательные области: Социализация, Познание, Коммуникация.

Цель: Закреплять знания детей о различных видах часов, о принципе их работы и роли в жизни человека.

Задачи:

- ознакомить с историей возникновения часов, их разновидностями;
- учить изготавливать простейшие водяные часы;
- формировать здоровьесберегающую компетентность;
- развивать исследовательский интерес, любознательность, творческое воображение;
- развивать моторику, глазомер;
-совершенствовать чувство времени и умение регулировать свою деятельность во времени;
- снимать психоэмоциональное напряжение в процессе образовательной деятельности;
-воспитывать целеустремлённость, умение взаимодействовать со сверстниками.

Материал: Телеграмма, разнообразные часы (цветочные, песочные, водяные, огненные, механические, электронные, кварцевые), презентация «История возникновения часов», пластиковые бутылки ёмкостью 1,5 литра, ёмкости с водой, маркеры, конверт для рисунков, листы бумаги для рисования, цветные карандаши, аудиозапись «Часы» (автор Олег Анофриев).

Активизация словаря: сосуд, ёмкость, часы: водяные, цветочные, огненные, каминные.

Подготовительная работа:

- беседы: «Какие часы были давным-давно», «Что мы делаем в разное время?», «Что случится, если часы будут идти по-разному?», «Часы у меня дома», «Часы моей бабушки»;
- рисование часов;
- заучивание физкультминутки «А часы идут, идут...»;
- чтение художественной литературы: О. Анофриев «Тик-Так», В. Берестов «Без четверти шесть»;
- рассматривание энциклопедий «Как работают вещи (про часы)»;
- работа с родителями: рисование совместно с детьми старинных часов (для выставки), рекомендации по обучению детей узнавать время по будильнику,

подготовить с детьми рассказы о водяных, цветочных, песочных часах, изготовить макет цветочных часов;

-оформление для мини-музея группы «Время».

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель:

Ребята, к нам должен приехать гном Тик-Так и научить нас определять время по часам, но что-то он опаздывает.

В группу приходит телеграмма от гнома Тик-Так.

ТЕЛЕГРАММА

Дорогие ребята!

В моей волшебной Стране времени случилась беда. Налетел сильный ураган и сломал все часы. Теперь мы не можем определить время. Я не могу приехать к вам. А мне так хотелось рассказать вам, какие были первые часы и как они изменились в наше время!

Гном

-Что произойдёт, если сломаются все часы?

Ребята, а мы можем что-нибудь сделать для гнома?

- Как же мы теперь узнаем, какие часы были раньше?
- Я предлагаю отправиться в путешествие в прошлое часов. Но как же нам попасть в прошлое?

Дети высказывают свои предположения.

- Где ещё можно увидеть предметы из прошлого? Где их выставляют?
- Правильно. В музее. Дети, в нашей группе открывается интересная выставка. А какие предметы на ней экспонируются, вы узнаете, отгадав загадку.

Мы днём не спим.

Мы ночью не спим,

И днём и ночью

Стучим, стучим. (Часы)

Я приглашаю вас посетить выставку часов в музее. Какие правила поведения существуют для посетителей музея?

Дети называют правила поведения в музее, затем проходят в группу, где оформлена выставка часов.

Дети, посмотрите на часы. Чем они похожи между собой?

Но не всегда у часов были стрелки. Сегодня мы с вами совершим путешествие в прошлое часов. Я расскажу вам историю появления часов, о том, какие они были раньше. У меня будут помощники: Катя, Данил, Полина. Они подготовили для вас интересные рассказы.

Рассказы детей:

Прошлое — всё то, что было.
Никакая в мире сила.
Всё обратно не вернёт.
Время лишь вперёд идёт.
Дети, а что делает петух в музее?
Посмотрите на экран.
На экране демонстрируется слайд с изображением петуха.
Давным-давно люди узнавали время по живым часам. Эти «часы» ходят по двору, хлопают крыльями и, взлетев на забор, кричат: «Ку-ка-ре-ку!» Как называются эти часы?
Какой петушок? Подберите слова-определения.
(Голосистый, горластый, весёлый и т. д.)
Как вы думаете, часы-петух были удобными часами? Почему? (Ответы детей.)
Также давным-давно люди заметили, что одни цветы раскрываются в одно время, например утром, а другие — днём, вечером. И придумали сделать цветочные часы.
Воспитатель демонстрирует слайд с изображением цветочных часов.
Воспитатель: Цветы живут по «распорядку дня» и напоминают об этом нам, указывая время суток.
Люди заметили это довольно давно. Но настоящие цветочные часы,
«работающие» от дневного света, то есть основанные на фиксированном
времени раскрытия и закрытия цветков у различных видов растений, впервые создал шведский ботаник Карл Линней в начале 20-х годов XVIII века.
- Однако пользоваться такими часами человек мог не всегда. Почему?
(Ответы детей.)
Физкультминутка
А часы идут, идут: тик-так, тик-так,
(Ходьба на месте.) В доме кто умеет так?
Это маятник в часах Отбивает каждый такт
(Наклоны влево - вправо.)
А в часах сидит кукушка,
У неё своя избушка.
(Дети садятся в глубокий присед.)
Прокукует птичка время,
Снова спрячется за дверью,
(Приседания.)
Стрелки движутся по кругу.
Не касаются друг друга.
(Вращение туловищем вправо.)
Повернёмся мы с тобой
Против стрелки часовой.(Вращение туловищем влево.)

А часы идут, идут,
(Ходьба на месте.)
Иногда вдруг отстают.
(Замедление темпа ходьбы.)
А бывает, что спешат,
Словно убежать хотят! (Бег на месте.)
Если их не заведут, То они совсем встают.
(Дети останавливаются и садятся на стулья.)

Тогда же люди придумали водяные часы, которые сообщали о времени и ночью, и в хмурый день.

- Воспитатель демонстрирует слайд с изображением водяных часов.

В высокий и узкий сосуд с дырочкой у дна наливали воду. Капля за каплей она сочилась из отверстия. На стенках сосуда были сделаны чёрточки — отметки, которые показывали, сколько времени прошло с того момента, когда в сосуд налили воду.

-Я предлагаю вам изготовить такие часы. Дети разбиваются на группы и подходят к столам с приготовленным оборудованием.

- Посмотрите внимательно, в какой последовательности будем выполнять работу.

Разрежем бутылку пополам. Верхняя часть — это часть с горлышком и крышкой. Нижняя часть — это «мисочка» — резервуар для воды. В завинчивающейся крышке верхней части бутылки надо сделать небольшое отверстие, чтобы из него потихоньку выливалась вода. Переверните верхнюю часть горлышком вниз и вставьте её в нижнюю часть. Вода будет выливаться в нижнюю часть бутылки как в мисочку. Вода выльется из верхней части за определённое время, что позволит измерить его.

-Как вы думаете, удобны ли эти часы? (Ответы детей.)

-Не случайно говорят с тех пор о времени: «Сколько воды утекло!»

-Похоже устроены и песочные часы.

-Воспитатель демонстрирует слайд с изображением песочных" часов.

Развитие мелкой моторики пальцев рук

Цаплина А.Л., воспитатель
МКДОУ детского сада
Лидогинского с/п

Если руки неумелы, если пальчики несмелы,
Трудно ручку удержать, буквы ровно написать
Не удержишь карандаш – не получится пейзаж.
В. Лирясова.

В жизни человека существует недолгий, но поистине уникальный период, когда детский мозг запрограммирован на интенсивное формирование и обучение. И в то же время этот период в жизни ребёнка не случайно называют «нежный возраст». Нужно быть очень осторожными и деликатными в вопросах развития и образования малышей раннего возраста.

Развивать малыша с пелёнок – модно. Но педагоги – психологи, сторонники традиционных методов, считают, что гораздо важнее помочь своим детям легче и комфортнее освоиться в том жизненном пространстве, которое их окружает, нежели нагружать раньше срока лишними знаниями. Как же быть? Просто играть с ребёнком. Согласитесь, это самое благодарное времяпрепровождение.

При выборе темы творческого отчёта возникло желание осветить и проанализировать не «сухие» страницы теории, а остановиться на какой-нибудь «детали», которая в ходе работы с детьми дошкольного возраста имела далеко не «детальное» значение. И тут выбор пал на «пальчиковые» игры. Весёлое, увлекательное и полезное занятие, которое и обучением-то назвать сложно! Известному педагогу В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». «Рука – это инструмент всех инструментов», сказал ещё Аристотель. «Рука – это своего рода внешний мозг», писал Кант. Жан-Жак Руссо в своём романе о воспитании «Эмиль» так написал о потребностях маленького ребёнка: «… он хочет всё потрогать, всё взять в руки. Не мешайте ему, это для него совершенно необходимое дело. Так он учится различать тепло и холод, твёрдость и мягкость, тяжесть, размер и форму предметов. О свойствах окружающих его вещей ребёнок узнаёт, сравнивая то, что видит, с ощущениями, которые получает от своих рук…».

Как приятно родителю, когда у его ребёнка умелые пальчики: ловко держат карандаш. Аккуратно рисуют, строят из конструктора. А если ещё ребёнок чисто и правильно говорит – вдвойне приятно.

Почему же так важны для детей игры, тренирующие мелкую моторику движения пальцев и кистей рук? Почему именно «пальчиковая» гимнастика стимулирует речь, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность? Какую роль играют «пальчиковые» игры в развитии речи и мелкой моторики детей дошкольного возраста?

Цель работы: определение своеобразия «пальчиковых» игр в развитии мелкой моторики и речи детей дошкольного возраста;

создать условия для развития речи дошкольников через пальчиковые игры;

Задачи:

- Развивать мышцы пальцев рук с помощью различных игр;
-Формировать добрые взаимоотношения между детьми;
-Развивать речь, внимание, память и способность сосредотачиваться.

-Формировать представления о цвете, форме, величине предметов, положения их в пространстве;

- Развивать познавательный интерес, упражнять в установлении сходства и различия между предметами;

- Способствовать развитию у детей обследовательских умений и навыков.

-Развивать речь как средство общения;

- Расширять и активизировать словарь на основе обогащения представлений об окружающем; учить внятно и отчётливо отвечать на вопросы.

- Развивать мелкую моторику рук;

- Способствовать развитию координации движения кистей рук;

- Формировать элементарные представления у детей о правилах безопасного поведения во время игры с дидактическим материалом.

Наблюдая за детьми младшей группы детского сада, я заметила, что, у многих детей недостаточно развита мелкая моторика рук: одни не могли правильно держать ложку , другие - собрать конструктор и другие мелкие игрушки в контейнер, играть с мячом, третьи - застегивать - расстегивать застежки – молнии и липучки на одежде, не говоря о пуговицах и шнурках.

Тогда я и начала свою работу по развитию мелкой моторики рук.

При выполнении мелких движений пальцев рук происходит давление на кончики пальцев и активизация незрелых клеток коры головного мозга, отвечающих за формирование речи ребенка. Вот почему при выполнении разнообразных движений пальцами рук происходит развитие речи, а значит и мышление ребенка, так как в данном возрасте эта связь очень сильна.

Вот поэтому было разработано дидактическое настенное пособие «В гостях у сказки» (Приложение 7)

Наряду с модулем мною используются различные игры и пособия для развития мелкой моторики детей раннего возраста: шнуровки, разрезные картинки, вкладыши, тактильные дощечки, магнитные игрушки, пазлы, мозаики, прищепки…

Итак, организуя среду и создавая условия в детском саду, для развития детей, а именно, игры и упражнения для рук , пальчиковые разминки, направленные на развитие сенсомоторики, проводимые в системе с самого раннего возраста, развивают детей всесторонне, стимулируют скорейшее развитие речи, помогают детям уверенно держать карандаш и другие необходимые предметы, самостоятельно заплетать косички и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина и т. д.

В результате проводимой мной работы с детьми успешно выполняются задачи:

- формировать представления и знания о форме, цвете, величине предметов, положении их в пространстве;

- развивать умения и навыки обследовать предметы;

- уметь группировать и дифференцировать предметы по определённому признаку;

-улучшить качество и «количество» речи у детей 1-ой младшей группы;

- сформировать у родителей осознанное отношение в необходимости развития сенсорных способностей детей.

Вывод: Развитие ребенка – это задача общества, но только совместная работа воспитателей и родителей дают наиболее благоприятные условия для развития полноценного и счастливого человека для общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белая А. Е., Мирясова В. И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М., 2000 г.
2. Варенцова Н.С. Готовим руку к письму. Занятия с детьми трех-четырех лет// Дошкольное воспитание. 1996 №2.
3. Вайнерман С.М., Большов А.С., Силкин Ю.Р. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М.: Владос, 2001
4. Гуськова Т.В. Трехлетние дети в саду и дома // Дошкольное воспитание. 1983. №4.
5. Денисенкова Н. Ваш ребенок познает мир // Дошкольное воспитание. 2000. №2.
6. Родительские собрания в детском саду: Младшая группа / Авт.-сост. С.В. Чиркова. – М.: ВАКО, 2012.
7. Справочник педагога-психолога, 2012.

Приложение 1

Рекомендации для родителей
Как играть в пальчиковые игры

Играя с детьми в пальчиковые игры необходимо придерживаться следующих правил ::

1) Перед игрой с детьми обсуждается её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволяет подготавливать малышей к правильному выполнению упражнений, но и создаёт необходимый эмоциональный настрой.

2) Перед началом упражнений дети разогреваются ладони лёгкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла.

3) Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.

4) Выполняя упражнения вместе с детьми, обязательно нужно демонстрировать собственную увлечённость игрой.

5) При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.

6) Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.

7) Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили радость.

8) Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, чётко, без лишних слов. При необходимости отдельным детям оказывается помощь.

9) В идеале: каждое занятие имеет своё название, длиться несколько минут и повторяется в течение дня 2 – 3 раза.

10) При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

11) Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяю их новыми. Наиболее понравившиеся игры оставляем в своём репертуаре и возвращаемся к ним по желанию детей.

12) Очень чётко придерживаемся следующего правила: не ставить перед детьми несколько сложных задач сразу (к примеру: показывать движения и произносить текст). Так как объём внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.

13) Никогда не принуждайте! Попытайтесь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидируйте их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

Приложение 2

Группы пальчиковых игр

1) Игры – манипуляции.

«Ладушки-ладушки…», «Сорока-белобока…» - указательным пальцем осуществляют круговые движения.

«Пальчик-мальчик, где ты был?..», «Мы делили апельсин…», «Этот пальчик хочет спать…», «Этот пальчик – дедушка…», «Раз, два, три, четыре, кто живёт в моей квартире?..», «Пальчики пошли гулять…» - ребёнок поочерёдно загибает каждый пальчик. Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребёнок видит тот или иной образ.

2) Сюжетные пальчиковые упражнения.

«Пальчики здороваются» - подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

«Распускается цветок» - из сжатого кулака поочерёдно «появляются» пальцы.

«Грабли» - ладони на себя, пальцы переплетаются между собой.

«Ёлка» - ладони от себя, пальцы в «замок» (ладони под углом друг к другу). Пальцы выставляют вперёд, локти к корпусу не прижимаются.

К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревьев.

3) Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой.

Ребёнок может поочерёдно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки: б-п, д-т, к-г.

4) Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»).

Предложены И. Деннисоном и Г. Деннисоном. С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребёнка внимания, сосредоточенности.

«Колечко» - поочерёдно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с каждым пальцем последовательно указательный, средний и т.д.

«Кулак – ребро – ладонь» - последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

«Ухо – нос» - левой рукой взяться за кончик носа, правой – за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

«Симметричные рисунки» - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д. Главное, чтобы ребёнок смотрел во время «рисования» на свою руку).

«Горизонтальная восьмёрка» - нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза – сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками.

5) Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук.

В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру).

«Помоем руки под горячей струёй воды» - движение, как при мытье рук.

«Надеваем перчатки» - большим и указательным пальцами правой и левой руки растираем каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз. В конце растираем ладонь.

«Засолка капусты» - движения ребром ладони правой руки о ладонь левой руки: постукивание, пиление. Движения обеих кистей: имитация посыпания солью, сжимание пальцев в кулак.

«Согреем руки» - движения, как при растирании рук.

«Молоточек» - фалангами сжатых в кулак пальцев правой руки «забивать» гвозди.

«Гуси щиплют травку» - пальцы правой руки пощипывают кисть левой.

Для более эффективного самомассажа кисти рук используются грецкий орех, каштан, шестигранный карандаш, массажный мячик.

6) Театр в руке.

Позволяет повысить общий тонус, развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение.

«Бабочка» - сжать пальцы в кулак и поочерёдно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения («трепетание пальцев»).

«Сказка» - детям предлагается разыграть сказку, в которой каждый палец – какой-либо персонаж.

«Осьминожки» - правая рука, осторожно и по очереди передвигая свои щупальцы-пальцы, путешествует по морскому дну. Навстречу движется осьминог – левая рука. Увидели друг друга, замерли, а потом стали обследовать морское дно вместе.

Приложение 3

Конспект занятия
Тема «Разминка для ручек»
(для младшей группы)

Цель: создать положительный эмоциональный настрой, учим выполнять в соответствии с текстом движения, продолжаем развивать внимание, зрительную и слуховую память

Материал: нарисованное солнце.

Ход работы

(Предварительно расположить солнышко вдалеке от детей)

Педагог:

Ребята, сегодня мы пойдём гулять с солнышком. Спустись к нам, солнышко! (В это время показываем детям и просим повторить за вами: поставить руку на локоть и широко растопырить пальцы). Вот оно. Улыбается вам. Вот у солнышка лучики. (Пошевелите пальцами и попросите детей сделать так же).

Набежали тучки (загибаем мизинчик). Один лучик спрятался за тучку (загибаем безымянный и далее поочерёдно все пальчики на двух руках). И этот лучик спрятался, и этот… (Показываем кулачки). Совсем скрылось солнышко. Ничего не видно (прижимаем кулачки к глазам), темно. А вот оно снова показалось из-за тучки. (Раскройте ладошки и расслабленно встряхните пальчиками – дайте им отдохнуть).

Выглянуло солнышко, и тепло стало. (Потрите ладошки друг о друга. Посмотрите на свои ладошки, покрутите-повертите ими, «посверкайте» лучами – пошевелите пальцами). Весело сияет солнышко, сверкает лучиками. Поднимается

солнышко высоко-высоко. (Тянемся выше-выше – «растём»). И мы растём, тянемся до солнышка.

Солнышко зовёт нас на зарядку. Вот это да! Встанем ровненько, ручки вытянем по «швам». И будем внимательно слушать стишок. Он подскажет, что нужно делать.

На зарядку солнышко зазывает нас.
Мы поднимем ручки
По команде: «Раз!»
Шелестит над нами весело листва.
Опускаем руки мы
По команде: «Два!»

Солнышко просит повторить зарядку ещё раз. Вы не устали? Тогда начнём. Только будьте внимательны, поднимайте и опускайте руки по команде.

Приложение 4

Конспект занятия
Тема «Разминка для пальчиков»
(для младшей группы)

Цель: расширяем кругозор и словарный запас детей, продолжаем развивать мелкую моторику руки, умение чётко следовать тексту.

Ход работы

Педагог: Ой, что-то пальчики наши задремали. Давайте растормошим, разбудим каждый пальчик. (Повторяя стихи, массируем снизу вверх каждый пальчик и, дойдя до кончика пальца, слегка его прищипываем).

Здравствуй, пальчик,
Здравствуй, мальчик!
С добрым утром,
С ясным днём!

После зарядки умоемся, приведём себя в порядок. (Крутим попеременно правой и левой кистью, как бы раскручивая краны). Открываем воду.

Ай лады, лады, лады, хлопаем в ладоши
Не боимся мы воды, мотаем головой
Чисто умываемся, имитируем умывание
И маме (папе, бабе) улыбаемся. Смотрим в глазки.

Молодцы ребята, хорошо мы с вами поработали. А в награду я хочу вам рассказать одну историю. Только мне понадобится ваша помощь. Вы должны повторять за мной все движения. А история называется…

Кошка и горшок с молоком.

В кухне под столом Складываем большой и

Стоит крышка с молоком.	все остальные пальцы левой руки в кружок.
К крынке кошка подошла,	«Идём» указательным и средним пальцами правой руки.
Сверху сливки попила	Указательным пальцем делаем «лакающие» движения в кружке, изображающем горшок.
Глубже сунулась в горшок: - Молочка напьюсь я впрок! Что случилось? Ой-ой-ой!	Засовываем палец глубже в кружок-горшок.
Кошка крутит головой,	Крутим головой.
Налакалась молочка - Не уйти ей из горшка! С головы горшок не слез.	Пытаемся вытянуть палец из кружка.
С ним и убежала в лес!	Топоча пальцами обеих рук по столу, показываем, как кошка убежала.

Приложение 5

Использование пальчиковой гимнастики в режиме дня

1. Утром с небольшой подгруппой детей или индивидуально.

Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок,
Здравствуй, маленький дубок!
Мы живём в одном краю –
Я вас всех приветствую! (пальцами правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая их кончиками).

2. Во время утренней гимнастики.

Перед выполнением общеразвивающих упражнений с предметами (обруч, гимнастическая палка, кубик и др.) детям предлагают «поиграть с предметом», например, передавать мяч из рук в руки. В это время педагог спрашивает у детей: «Какой мяч?» (Ровный, гладкий, круглый, красивый, резиновый и т.д.) Если детям предлагают комплекс физических упражнений без предметов, то используется разминка «Замок»:

На двери висит замок (ритмичные соединения пальцев рук в замок),
Кто его открыть бы смог?
Потянули (руки тянуться в стороны),
Покрутили (круговые движения пальцев от себя).

Постучали (основания ладоней стучат друг о друга)

И открыли (разомкнули пальцы).

3. На физкультминутках (три – четыре упражнения).

Разминка начинается с упражнений для крупных мышц верхнего плечевого пояса (плечо, предплечье), поскольку на занятии, как правило, устаёт вся рука, а не только кисть. Детям предлагаются махи прямыми руками, круговые движения плечами, локтевыми суставами. Далее следует разминка для пальцев. Она начинается с хватательных движений – сжать пальцы в кулак, разжать (как двумя руками сразу, так и поочерёдно каждой рукой). Затем детям предлагают сюжетные пальчиковые упражнения: сначала с несложным движением («Пальчики здороваются» или «Коготки»), далее в сочетании с самомассажем кисти с помощью пальцев другой руки («Надеваем перчатку») и предметов – прокатывание карандаша, грецкого ореха.

На достаточно сложных занятиях, которые требуют высокой умственной активности детей, используются пальчиковые кинезиологические упражнения – из серии «гимнастика мозга».

4. На физкультурных занятиях.

На учебно-тренировочных занятиях пальчиковые упражнения выполняются в начале комплекса общеразвивающих упражнений, а самомассаж кисти с помощью массажных мячей – в заключительной части.

На занятиях с использование тренажёров и фитболов (коррекционных мячей) также используются упражнения для пальцев. Исходное положение может быть различным: стоя, сидя на полу («поза факира»), сидя на гимнастических мячах и др.

Ну-ка, братцы, за работу (поочерёдно разгибать пальцы, начиная с большого).

Покажи свою охоту:

Большаку дрова рубить,

Печи все тебе топить,

А тебе воду носить,

А тебе обед варить,

А тебе посуду мыть.

А потом всем песни петь,

Песни петь да плясать (энергично шевелить всеми пальцами),

Наших деток забавлять.

С целью формирования у детей представлений о своём организме и практических умений по уходу за ним используются движения пальцев кисти в сочетании с движением рук.

Кто зубы не чистит,

Не моется с мылом (пальцы рук поочерёдно, начиная с указательного, «здороваются» с большими пальцами),

Тот вырасти может

Болезненным, хилым (ладони ставятся одна над другой, изображая рост ребёнка).

Дружат с грязнулями

Только грязнули (пальцы рук соединены в замок),

Которые сами

В грязи утонули (движения, имитирующие пловца).

У них вырастают

Противные бяки (пальцы сжать в кулак, затем выпрямить, руки согнуть в локтях, ладони друг за другом около носа),

За ними гоняются

Злые собаки (руки вперёд, правая ладонь лежит на левой ладони, пальцы чуть согнуть, каждый палец правой руки касается одноимённого пальца левой руки).

Грязнули боятся

Воды и простуд

А иногда и вообще не растут (руки скрещены на груди, согнуться, выпрямиться, поднять руки вверх).

В конце физкультурного занятия традиционно проводится комплекс упражнений для рук и пальцев «Как живёшь?»

Как живёшь?

- Вот так! (Большие пальцы обеих рук – вверх, остальные собраны в кулак).

А плывёшь?

- Вот так! (Руками изображают движения пловца).

Как бежишь?

- Вот так! (Руки согнуть в локтях, движение вдоль туловища).

Вдаль глядишь?

- Вот так! (Поочерёдно прикладывать ладони ко лбу).

Машешь вслед?

-Вот так! (Энергичные движения кистями рук).

Ночью спишь?

- Вот так! (Ладони под голову).

А шалишь?

- Вот так! (Кулачками обеих рук хлопнуть по надутым щёчкам).

5. Пред обедом, когда дети ожидают приглашения к столу.

Детям очень нравится показывать «театр в руке»: «На солнечной поляне стоит домик. В нём живёт кошка. Она любит сидеть на своём стуле за столом. Но вдруг появилась мышка. Кошка побежала за ней. Мышка прыгнула на пароход, а кошка села в лодку. Приплыли они в густой лес, в котором растут зелёные, пушистые ели…» (дети сопровождают текст движениями рук и пальцев).

6. На прогулке в тёплое время года.

После наблюдения за живыми и неживыми объектами детям предлагается с помощью пальцев руки изобразить дом, скворечник, собаку, цепочку, дерево и др. пальчиковые упражнения целесообразно использовать в конце прогулки.

«Гусь»
Гусь гнездо своё чинил,
Гусь считалку сочинил,
И гогочет, и гогочет:
Заучить считалку хочет!

«Зайчик – кольцо»
Прыгнул заинька с крылечка
И в траве нашёл колечко.
А колечко непростое –
Блестит, словно золотое.

7. В зачине подвижной игры или в ходе игры.

Например, в игре «Дельфин и рыбки» дети на каждую строчку зачина выполняют движения руками.

В море бурном, в море синем (кисти рук на уровне лица, ладони вниз, пальцы переплетены, волнообразное движение, начиная с правого плеча) Быстро плавают дельфины (волнообразное движение руки, согнутой в локте, кисть на уровне плеча).

Не пугает их волна,

Рядом плещется она (рука согнута в локте, на уровне лица, волнообразные движения кистью).

В подвижной игре «Ловля обезьян» при помощи пальцев рук ребёнок изображает обезьяну (руки согнуты в локтях и разведены в стороны – сжимание и разжимание кулачка, скрещивание рук перед лицом и одновременно сжимание и разжимание пальцев; руки согнуты в локтях, кисти рук друг за другом на уровне носа, ладонями в стороны, пальцами вверх – «обезьянка дразнится»).

8. С добрым утром!

Для создания у детей положительного психоэмоционального настроения применяются упражнения: «Пальчики здороваются», «С добрым утром!» и самомассаж пальцев «Помоем руки».

С добрым утром, глазки!
(Поглаживаем веки глаз.)
Вы проснулись?
(«Смотрим в бинокль».)
С добрым утром, ушки!
(Поглаживаем ушки.)
Вы проснулись?
(Прикладываем ладонь к ушкам.)
С добрым утром, ручки!

(Поглаживаем кисти рук.)
Вы проснулись?
(Хлопаем в ладоши.)
С добрым утром, ножки!
(Поглаживаем ноги.)
Вы проснулись? (Притопываем.)
С добрым утром, солнце! (Руки раскрываются навстречу солнышку.)
Мы проснулись! (Голову слегка запрокинуть и широко улыбнуться.)

Приложение 6

«Дружба»

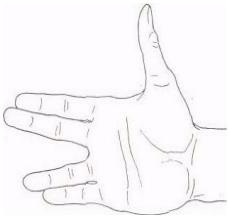
Дружат в нашей группе девочки и мальчики.
(пальцы рук соединяются ритмично в «замок»).
Мы с тобой подружим маленькие пальчики.
(ритмичное касание одноименных пальцев
Обеих рук).
Раз, два, три, четыре, пять,
(поочередное касание одноименных пальцев,
начиная с мизинцев).
Начинай считать опять.
Раз,два,три,четыре,пять.
Мы закончили считать.
(руки вниз, встряхнуть кистями).

«В гости»

В гости к пальчику большому
(выставляются вверх большие пальцы обеих рук).
Приходили прямо к дому («дом»):
Указательный и средний,
(поочередно называемые пальцы соединяются с
большими на обеих руках одновременно).

Безымянный и последний —
Сам мизинчик-малышок.
(пальцы сжаты в кулак, вверх выставляются только мизинцы).
Постучался на порог.
(кулаки стучат друг о друга).
Вместе пальчики — друзья,
(ритмичное сжимание пальцев в кулаки).
Друг без друга им нельзя.

«Домик»



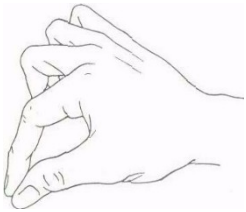
Раз,два,три,четыре,пять
(разжимание пальцев, по одному, начиная с большого).
Вышли пальчики гулять.
(ритмичное разжимание всех пальцев одновременно).
Раз,два,три,четыре,пять,
(сжимание по очереди широко расставленных пальцев, начиная с мизинца).
В домик спрятались опять.
(ритмичное сжимание всех пальцев одновременно).

«Прогулка»

(При выполнении этого упражнения дети сидят на своих местах и ритмично, поочередно, скачками двигают по поверхности стола от себя к его противоположному краю прямые пальцы обеих рук).
Пошли пальчики гулять,
(пальцы сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу).
А вторые — догонять,
(ритмичные движения по столу указательных

пальцев).
Третьи пальчики — бегом,
(движение средних пальцев в быстром темпе).
А четвертые—пешком.
(медленное движение безымянных пальцев по поверхности стола).
Пятый пальчик поскакал
(ритмичное касание поверхности стола мизинцами).
И в конце пути упал.
(стук кулаками по поверхности стола).

«Человечки»



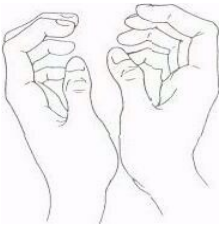
Побежали вдоль реки
(движение указательных и средних пальцев по поверхности стола от себя к краю).
Дети наперегонки.
(Повторить несколько раз.)

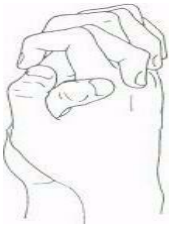
«Засолка капусты»

Мы капусту рубим,
(резкие движения прямыми кистями рук вниз и вверх).
Мы морковку трем,
(пальцы рук сжаты в кулаки, движение кулаков к себе и от себя).
Мы капусту солим,
(движение пальцев, имитирующее посыпание солью из щепотки).
Мы капусту жмем.
(интенсивное сжимание пальцев рук в кулаки).

«Замок»

На двери висит замок,
(ритмичные быстрые соединения пальцев рук в
"замок»).
Кто открыть его бы смог?
(повторение движений).
Потянули,
(пальцы сцеплены в «замок", руки потянуть в одну,
потом другую сторону).
Покрутили,
(движение кистями рук со сцепленными пальцами
от себя к себе).
Постучали
(пальцы сцеплены, основаниями ладоней постучать друг о друга).
И — открыли!
(пальцы расцепить, ладони в стороны).





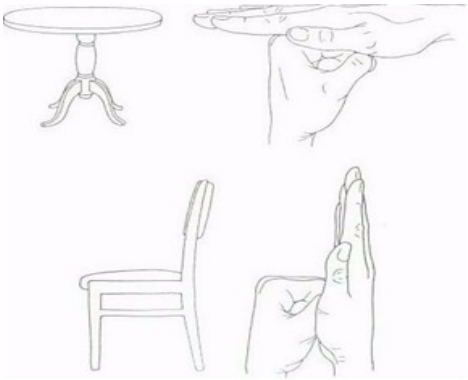
«Дом и ворота»

На поляне дом стоит
(«дом»).
Ну, а к дому путь закрыт.
(«ворота»).
Мы ворота открываем,
(ладони разворачиваются параллельно друг другу),
В этот домик приглашаем.
(«дом»).

«В домике»

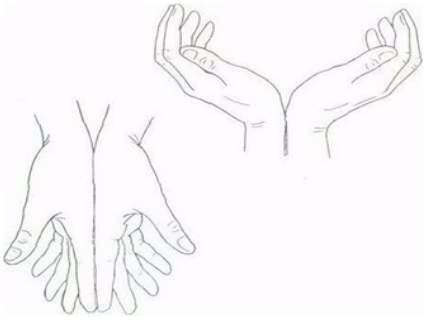
Стол стоит на толстой ножке,
(«стол»).

Рядом стульчик у окошка,
("стул").
Два бочонка под столом.
(«бочонки» обеими руками).
Вот такой я видел дом.
(«дом»).



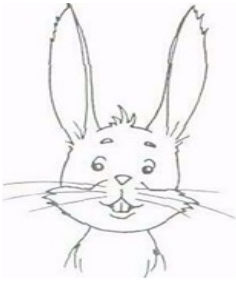
«Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне,
("цветок с закрытыми лепестками»).
Утром весенним раскрыл лепестки.
(развести пальцы рук).
Всем лепесткам красоту и питание
(ритмичные движения пальцами- вместе и врозь).
Дружно дают под землей корешки.
("корни").



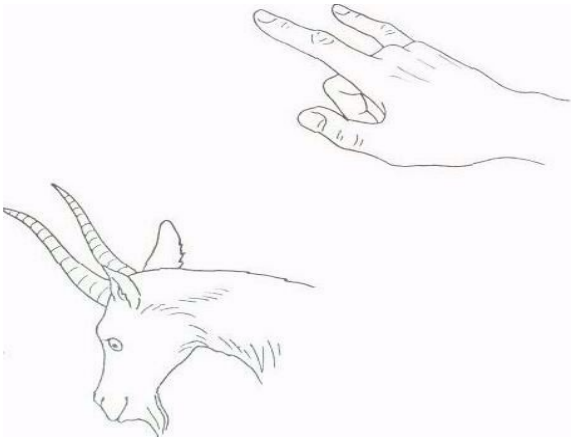
«Зайцы

Скачет зайка косой
("зайчик» правой рукой).
Под высокой сосной.
("дерево» правой рукой).
Под другою сосной
("дерево" левой рукой).
Скачет зайка второй.
(«зайчик» левой рукой).



«Козы»

Идет коза рогатая,
("коза» правой рукой).
Идет коза бодатая.
К ней другая спешит,
(«коза» левой рукой).
Колокольчиком звенит.
(«колокольчик").



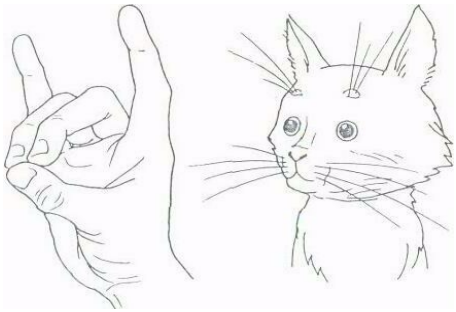
«Птички»

Птички полетели,
(«птички»).
Крыльями махали.

(махи ладонями с широко
расставленными пальцами).
На деревья сели,
(«деревья»).
Вместе отдыхали.
(«птички»).

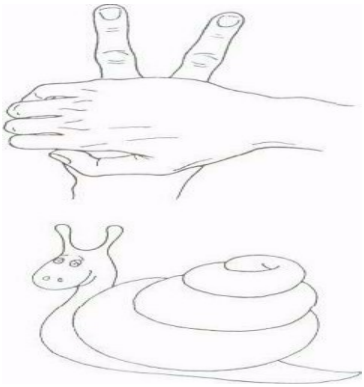
«Кошка и собаки»

Вышла кошечка вперед,
(«кошка» правой рукой).
К нам идет, хвостом играет,
(левой ладонью машем
у основания правой кисти).
Ей навстречу из ворот
(«ворота»).
Две собаки выбегают.
(«собаки» обеими руками).



«Улитка»

Две улитки на дорожке,
(«улитки» обеими руками}.
Вверх торчат смешные рожки.



«Мышиная семья»

Это папа - мышь.

(дети показывают большой палец)

Он красивый, как все мышки:

У него мягкая шкурка,

(дети гладят одной рукой кисть другой руки)

у него большие уши,

(рисуют в воздухе пальцем уши)

у него острый носик,

(дети складывают кончики пальцев вместе и приставляют их к носу)

А хвост во-о-о-о-т такой!

(дети показывают отрезок примерно 30 см).

Повтор: для мамы мыши - указательный палец, для брата мыши – средний палец, для сестры мыши – безымянный.

А это мышка-малышка.

(дети показывают мизинец)

Она совсем не похожа на других мышей!

(дети качают головой)

Шёрстка у неё гладкая, ушки маленькие, носик остренький,

а хвостик во-о-о-т такой!

(показывают руками всё, как и прежде, только меньших размеров, хвост примерно 5-7 см).

«Весёлый гном»

Жил да был весёлый гном

(дети показывают руки над головой, изображая колпачок)

с круглыми ушами.

(описывают руками большие круги вокруг ушей)

он на сахарной горе

(локти на столе, руки прямо, ладони сложены так, что образуется треугольник)

спал под воротами.

(пальцы изображают ворота)

Вдруг откуда ни возьмись великан явился,

(руки высоко подняты над головой)

съесть он гору захотел,

(подносят руки ко рту)

только подавился!

(дети смеются)

Ну а что ж весёлый гном?

Так и спит глубоким сном!

(дети изображают спящего гнома)

Приложение 7

Дидактическое настенное пособие «В гостях у сказки»

Настенные модули выполнены из фанеры. Домик имеет четыре окошка и одну дверь, каждая из них имеет свой замочек. Можно открыть дверку или окошко и внутри увидеть сказочного персонажа. Модуль предназначен для формирования умений и навыков открывания и закрывания различных замков и задвижек. Многократно открывая и закрывая замочки ребенок каждый раз испытывает радость, когда ему удается справиться с механизмом.

На дереве приклеена липкая лента, на которой «растут» волшебные фрукты, ребенок может собрать их в корзину и заново прикрепить их на место. Вместо фруктов на дерево можно прикреплять птиц, листья деревьев и др. предметы. Работа с деревом способствует развитию самостоятельности, формирует причинно-следственные связи.

Травка под деревом имеет специальные прорези по которым можно совершать фиксированные, непрерывные движения рукой, имитирующие письмо, вращательно-поступательные движения кистью и движения пальцами по направляющим бороздкам. Возможно усложнение работы одновременно передвижение божьих коровок, других насекомых, двумя руками в одном направлении или навстречу друг другу.

Конспект занятия по противопожарной безопасности
Тема: «Чтобы не было беды»

Пассар Э.П., воспитатель
МКДОУ детского сада
Найхинского с/п

Цель: Воспитание у детей чувства ответственности за своё поведение

Задачи. Продолжать знакомить с правилами противопожарной безопасности; уточнить представление о необходимости безопасного обращения с огнём; развивать чувство ответственности за свои поступки, способность к взаимопомощи; формировать представление о профессии пожарного; воспитывать уважение к труду пожарного, стремление оказывать посильную помощь в различных ситуациях.

Материал. Макет деревянного дома с пламенем огня, мягкие модули («полоса препятствий»), ёмкости для воды, объёмная модель «Пожарная машина», два телефона, презентация «Пожарная безопасность».

Ход занятия.

Воспитатель. Ребята, отгадайте загадку.
Танцует он танец в горящей печи,
В костре он пылает, мерцает в ночи.
Его ты, пожалуйста, пальцем не тронь:
Кусается больно сердитый … (огонь).

Дети отвечают «Огонь».

Воспитатель. Правильно, огонь. Каким бывает огонь?

Дети отвечают…

Воспитатель. Огонь бывает полезным, а может быть таким, который уничтожает всё на своём пути. Поглощает беспощадно, безжалостно. Страшный огонь!
Ребята, если огонь разгорается, пламя становится всё больше, как это называется?

Дети отвечают…

Воспитатель. Пожар! Пожар – это страшное действие огня!
Кто скажет, что бывает после пожара? Что с собой он приносит?

Дети отвечают…

Воспитатель. Пожар оставляет после себя разрушение, пепелище, пустоту. Приносит пожар горе, несчастье, смерть, слёзы…
От чего бывают пожары?

Дети отвечают…

Воспитатель. Пожары возникают от игр со спичками, зажигалками; от оставленных без присмотра электрических приборов, от газовых плит.

Всем известно, что пожар всегда начинается неожиданно. Казалось бы, только что всё было нормально, и вдруг пламя, удушливый дым.

Пожар - это не случайность, а результат неправильного поведения людей; иногда он происходит по вине детей.

Вот, послушайте небольшой отрывок из стихотворения Самуила Яковлевича Маршака «Пожар»

Мать на рынок уходила,
Дочке Лене говорила:
- Печку, Леночка, не тронь.
Жжётся, Леночка, огонь!
Только мать сошла с крылечка,
Лена села перед печкой,
В щёлку красную глядит,
А в печи огонь гудит.
Приоткрыла дверцу Лена -
Соскочил огонь с полена,
Перед печкой выжег пол,
Влез по скатерти на стол,
Побежал по стульям с треском,
Вверх пополз по занавескам,
Стены дымом заволок,
Лижет пол и потолок…

Воспитатель. Ребята, какую картину вы видели, когда я вам читала?

Дети. Рассказывают, описывают своё впечатление.

Воспитатель. Чтобы не было пожара необходимо соблюдать правила противопожарной безопасности. Какие правила, вы знаете?

Дети отвечают…

Воспитатель обобщает ответы детей.

Правило первое касается каждого;
Правило первое самое важное!
На улице и дома
О нём ребята помните
«Спички не тронь,
В спичках – огонь!»

Не балуйся дома со спичками и зажигалками. Это одна из причин пожаров.

Правило второе легко запомнить можно:
С электроприборами будьте осторожны:
С утюгом и чайником, с плиткой и паяльником.
«Не отключив электроприбор,
Можно остаться без новеньких штор.
Шторы сначала задымят, а потом
Вместе со шторами вспыхнет весь дом».

Правило третье. «Не оставляйте горящий газ!
За газом нужен глаз да глаз!»

Правило четвёртое. «Хотим тебя предостеречь,
не зажигай без взрослых печь!»
Правило пятое. «Взрослых советы, наказы не забывай
И всегда их выполняй!»
Если вы и ваши взрослые будут соблюдать правила противопожарной безопасности, то с вами никогда не случится беды, как с девочкой Леной.
Ребята, а вы знаете, что нужно делать, если в доме начался пожар?
Как вести себя? Кто приходит на помощь?
Дети отвечают…
Воспитатель. Если где-то задымится.
Если где-то загорится,
По тревоге, как один,
Позвоним мы «01».

Сейчас мы проведём **игру - эстафету** «Позвоните «01»»

Делимся на две команды. По моей команде нужно добежать до телефона, поднять трубку, сказать «01» и вернуться к началу старта, передать эстафету следующему игроку, легонько хлопнув его по руке.

Воспитатель. Молодцы, а сейчас поиграем в игру « Подбери слово».

Пожарные – это люди, которые каждый день рискуют своей жизнью, чтобы помочь другим, быстро справиться с бедою. И вот сейчас вы будете подбирать слова к слову «пожарные». Какие они?

Дети по очереди из каждой команды отвечают…

Воспитатель. Вот какие хорошие слова вы нашли к слову «пожарные» - смелые, сильные, храбрые, умные, находчивые, дружные, мужественные, бесстрашные, ловкие, отважные.

Кто хочет стать пожарными? Здесь гараж с пожарной машиной. По сигналу команда пожарных выезжает на пожар по указанному адресу. А те, кто вызвал пожарных – показывает действия, которые нужно выполнять во время пожара. Понятно? Приступаем.

Воспитатель. Пожар потушен. Давайте вспомним, какие правила поведения при пожаре необходимо выполнять.

Правило первое: Если огонь небольшой, можно затушить его водой, если это не электроприбор, или набросить на огонь плотную ткань, одеяло.

Правило второе: Если огонь сразу не погас, немедленно убегай в безопасное место и позвони в пожарную часть по номеру 01 или попроси об этом взрослых.

Правило третье: Если не можешь убежать из горящей квартиры, позвони по телефону 01 и сообщи точный адрес своего дома и квартиры. После этого зови из окна на помощь соседей и прохожих.

Каждый знает гражданин
Это номер – 01.
Если к вам придёт беда-
Позвони скорей туда.

Если нет телефона,
Позови людей с балкона.
Ожидая приезда пожарных, не теряй головы и не выпрыгивай из окна. Тебя обязательно спасут.
Правило четвёртое: При пожаре опасен не только огонь, но и дым. Внизу дыма меньше - опустись на пол и ползком пробирайся к выходу.
Запомнить и взрослым необходимо:
Чаще в пожарах гибнут от дыма!
Правило пятое: Нельзя прятаться в шкафы и под кровать: тебя могут не найти.
Правило шестое: Когда приедут пожарные, во всём слушайся их. Они знают, как тебя спасти.

Воспитатель. Все правила необходимо не только знать, но и выполнять. Проверим, как вы запомнили их. Поиграем в игру «Это я, это я, и со мной мои друзья!». Я буду задавать вопросы, а вы, если согласны, отвечаете этими словами «Это я, это я, и со мной мои друзья», если не согласны - хлопайте в ладоши.
- Кто из вас, заметив дым, набирает 01?
- Кто свечей не зажигает и другим не разрешает?
- Кто любитель по старинке над огнём сушить ботинки?
- Красный отблеск побежал. Кто со спичками играл?
- Кто, увидев дым, не зевает и пожарных вызывает?
- Дым столбом поднялся вдруг. Кто не выключил утюг?
- Кто правила знает и всегда их выполняет?

Воспитатель. Ребята, хорошо запомните правила противопожарной безопасности и соблюдайте их всегда. Как говорится «Сам учись и других учи!».

Организация музыкальной игровой деятельности детей в ДОУ

Бельды В.Ю., воспитатель
МКДОУ детского сада
Синдинского с/п

Одним из приоритетных направлений деятельности ДОУ является создание благоприятных условий для музыкального развития детей. Музыка вызывает эмоциональный и двигательный отклик у ребенка. Характер отклика зависит от цели, содержания, образа игры, которая отличается от танца, пляски тем, что помогает детям внимательно и сознательно слушать музыку.
В музыкальной игре ребёнок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств.

Это вырабатывает у ребёнка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, интонацию.
Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требования проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии. Понимание музыкально - игрового задания вызывает у ребёнка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

В соответствии с этим музыкальная игра имеет следующие задачи:

Коррекционные:
-развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоту, темп, динамику, ритм), координации движений и нормализация их темпа и ритма;
-формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

Оздоровительные:
-укрепление сердечно - сосудистой, двигательной систем, костно - мышечного аппарата;
-развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;
-развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);
-развитие быстроты двигательной реакции.

Образовательные:
-обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;

-развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;
-формирование умственных умений и действий.

Воспитательные:
-воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;
-эстетическое отношение к окружающему;
-развитие чувств, эмоций, воображения.

Развивающие:
-познавательную активность;
-устойчивый интерес к действованию;
-саморегуляцию и самоконтроль;
-внимание, память, мышление;
-ориентировку в пространстве.

Детство - это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нём царят счастье и радость быть самим собой. Мир фантазии, выдумки у детей связан с игрой. Во все исторические времена дети разных народов играли и играют, подражая взрослым, реализуя свои желания и творческие потребности.
Игра, по утверждению психолога Г.С. Тарасова,- это эмоциональная непосредственность мотивов, устремлённость к цели, оценка результатов деятельности, усвоение нового. В ней зарождается личность ребёнка.

Поэтому педагоги дошкольных учреждений, в том числе и музыкальные руководители, должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, подготовки его к школе.

1. Хороводные игры

«Каравай»

Как на Машины именины
Испекли мы каравай:
Вот такой вышины! (дети поднимают руки как можно выше)
Вот такой нижины! (дети опускают руки как можно ниже)
Вот такой ширины! (дети разбегаются как можно шире)
Вот такой ужины! (дети сходятся к центру)
Каравай, каравай,
Кого хочешь, выбирай!
Я люблю, признаться, всех,
А Машу больше всех.

«Шарик»

Надуваем быстро шарик, (Дети расходятся, образуя круг.)
Он становится большой,
Вот какой! (Показываем руками.)
Вдруг шар лопнул – сссс (Сужаем круг к центру.)
Воздух вышел, (ручки вверх.)
Стал он тонкий и худой. (Показываем ручками, какой стал шарик.)
Мы не станем горевать, (Качаем головой.)
Будем надувать опять.
Надуваем быстро шарик, (расходятся, образуя круг.)
Он становится большой,
Вот какой

«Заинька»

Заинька, походи,
Серенький, походи.
Вот так-этак походи.
Вот так-этак походи.
Заинька, покружись,
Серенький, покружись.
Вот так-этак покружись.
Вот так-этак покружись.
Заинька, топни ножкой
Серенький, топни ножкой.
Вот так-этак топни ножкой,
Вот так-этак топни ножкой.
Заинька, попляши,
Серенький, попляши.
Вот так-этак попляши,
Вот так-этак попляши.
Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись.
Вот так-этак поклонись,
Вот так-этак поклонись.
движения по тексту

«Три веселых братца»

Три веселых братца
гуляли по двору,

Три веселых братца
затеяли игру,
Делали головками ник-ник-ник, (киваем головой)
Пальчиками ловкими чик-чик-чик. (изображаем пальцами ножницы)
Хлопали ладошками
хлоп-хлоп-хлоп,
Топотали ножками топ-топ-топ.

«Шел король»

Шел король по лесу, по лесу,
Нашел себе принцессу, принцессу.
Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем,
И ножками подрыгаем, подрыгаем,
И ручками похлопаем, похлопаем,
И ножками потопаем, потопаем.
И хвостиком помашем, помашем, помашем.
А потом попляшем, попляшем Все!
«Большая карусель»
Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели.
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.
Раз-два, раз-два,
Вот и кончилась игра.

«Пузырь»

Дети вместе с воспитателем берутся за руки и образуют небольшой кружок, стоя близко друг к другу. Вместе произносят: Раздувайся, пузырь, Раздувайся, большой, Оставайся такой Да не лопайся. Играющие отходят назад и держатся за руки до тех пор, пока воспитатель не скажет: «Лопнул пузырь! ». Тогда они отпускают руки и приседают на корточки, говоря при этом: «Хлоп! ». Можно также предложить детям после слов «лопнул пузырь» двигаться к центру круга, по-прежнему держась за руки и произнося при этом звук «ш-ш-ш» ж – воздух выходит. Затем дети снова надувают пузырь – отходят назад, образуя большой круг.

«Карусели»

Образуется круг. «Сейчас мы будем кататься на карусели, - говорит воспитатель.

– Повторяйте слова за мной и двигайтесь дружно по кругу, чтобы карусель не сломалась». Держась за руки, дети вместе с воспитателем движутся по кругу и произносят следующие слова:

Еле-еле-еле-еле
Завертелись карусели (карусель медленно движется в правую сторону)
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом! (темп речи и движений постепенно ускоряется)
Побежали, побежали,
Побежали, побежали! (карусель меняет направление движения)
Тише, тише, не спешите,
Карусель ос-та-но-ви-те.
Раз-два, раз-два (пауза),
Вот и кончена игра (темп движений постепенно замедляется, и на слова «раз-два» все останавливаются и кланяются друг другу. В конце дети хлопают друг с другом в ладоши и разбегаются).

«Конь – огонь»

Дети передвигаются по кругу поскоком – как лошадки. По мере передвижения воспитатель ритмично читает четверостишие**:**

Гоп – гоп – гоп!
Ты скачи, скачи в галоп!
Все в галоп, все в галоп!
Гоп – гоп – гоп!

После паузы задание повторяется.

«Аленький цветочек»

Аленький цветочек,
словно огонечек дети идут хороводным шагом
Раз, Два, три –
повернись, Алена ты названный ребенок поворачивается спиной в круг

Игра продолжается до тех пор, пока не повернется последний ребенок.
Дальше дети идут спиной в круг и говорят так**:**

Аленький цветочек, словно огонечек
Раз, два, три, четыре. пять - повернулись все опять! все дети поворачиваются лицом в круг

«Флажок»

Дети стоят по кругу, один ребенок в середине с флажком. Воспитатель ведет детей по кругу и говорит:

Дети стали в кружок,
Выйди, Оля, в кружок,
Увидали флажок.
Возьми, Оля, флажок!
Кому дать, кому дать?
Выйди, выйди, возьми,
Кому флаг поднимать?
Выше флаг подними!

Ребенок выходит в середину и берет флажок у того, кто стоит в центре, а тот уходит в общий круг. Игра повторяется, ребенок в центре тоже ходит подняв флажок. Ходить надо красиво и ритмично.

«Дедушка Водяной»

Дедушка Водяной
Что сидишь ты под водой
Выгляни на чуточку
На одну минуточку.

(В центре круга сидит на корточках ребенок. Он - Водяной. Дети идут вокруг него хороводным шагом, тихо произносят слова, по окончании слов останавливаются .Ребенок встает, закрывает глаза, воспитатель подводит его к другому ребенку и он на ощупь определяет, к кому подошел, называет его имя. Если угадал, то садится угаданный ребенок. Игра начинается снова)

Вариант для девочки:

Бабушка Водяная
Что сидишь ты и моргаешь
Выгляни на чуточку
На одну минуточку.

«Иголка, нитка и узелок»

Ход игры: Игроки становятся в круг и берутся за руки. Считалкой выбирают «Иголку», «Нитку» и «Узелок». Герои друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же «Нитка» или «Узелок» оторвались (отстали или неправильно выбежали, вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие герои. Выигрывает та тройка, в которой дети двигались быстро, ловко, не отставая друг от друга.

Правила игры. «Иголку», «Нитку», «Узелок» надо впускать и выпускать из круга, не задерживая, и сразу же закрывать круг.

Музыкальные игры

«Волшебный сад»

Исходное положение (в дальнейшем – И.П.): дети сидят на корточках по кругу, закрыв голову руками и изображая цветы в закрытых бутонах.

С первых звуков музыки ведущий (педагог или кто-либо из детей по собственному желанию) «оживляет» цветы «волшебной палочкой». Цветы «распускаются», качаются, кружатся на месте, танцуют друг с другом и «волшебником»-ведущим в соответствии со звучащей музыкой. В завершении пьесы звучит резкий пассаж – «порыв ветра», от которого «цветы» должны спрятаться, закрыться снова в бутоны.

«Старинный танец»

Педагог выбирает двух или трех ведущих (как правило, детей, которым нравится быть в центре внимания, нравится выступать, придумывать оригинальные движения). Ведущие стоят в центре круга на некотором расстоянии друг от друга, лицом к общему кругу.

С началом музыкального звучания ведущие импровизируют различные движения в стиле старинного танца. Остальные выбирают себе ведущего, повторяют за ним движения и постепенно образуют вокруг ведущих самостоятельные группы.

«Веселые четверки»

И.П.: дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего.

С началом звучания ведущий начинает импровизировать движения под музыку веселого быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют движения за своим ведущим. Когда ведущему надоест его роль, он поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка перестраивается под нового ведущего, и танец продолжается.

«Танец с платками»

И.П.: дети стоят в произвольном порядке по одному и держат в руках легкие газовые платки.

С началом звучания дети начинают играть каждый со своим платком, придумывая движения, соответствующие характеру музыки. Педагог дает возможность детям поэкспериментировать в процессе манипуляций с платком, найти свои варианты движений. Затем дети встают в пары и под музыку находят совместное с партнером пластическое решение.

На следующем этапе дети встают парами по кругу (каждый со своим партнером в этой игре). Музыка начинает звучать с самого начала. Каждая пара по очереди выходит в центр круга и становится ведущей, показывая свой, уже найденный, вариант пластического решения музыкального образа. Все остальные копируют в парах движения ведущих.

«Тряпичная кукла»

Дети разбиваются на пары. Один в паре изображает тряпичную куклу – мягкую, расслабленную, которой легко управлять. Второй ребенок играет с куклой. Музыкальное сопровождение должно настраивать ребенка на ласковое, бережное отношение к своей кукле.

Педагогу необходимо акцентировать внимание на характере музыки и на характере взаимодействий партнеров. Эта игра воспитывает детей в духе партнерских взаимоотношений. Ведь «кукла» должна полностью положиться на своего партнера, довериться ему. В свою очередь ребенок, который играет с «куклой», испытывает чувство ответственности, старается не причинить ей боль, придумать для нее удобную и эстетически выигрышную позу. В процессе игры дети обязательно меняются ролями.

«Водитель машины»

Дети разбиваются на пары. Один встает впереди с закрытыми глазами, изображая руками бампер машины. Второй управляет им сзади за плечи, изображая водителя машины. В процессе игры дети меняются ролями.

Тот, кто изображает машину, не должен открывать глаз, проверяя, правильно ли ведет водитель, т.е. полностью довериться своему партнеру по игре. Водитель же должен вести свою машину аккуратно, осторожно, избегая препятствий и не допуская «аварий». Это проговаривается воспитателем перед началом игры как ее правило. На заботливый, бережный лад водителя может также настроить музыкальное сопровождение.

«Бабочка и ветерок»

Дети разбиваются на пары и встают в произвольном порядке. Один из них – «бабочка», другой – «ветерок». «Ветерок» протягивает «бабочке» руки ладошками вверх. «Бабочка» слегка касается ладошек кончиками пальцев и закрывает глаза.

Звучащая музыка начинает импровизированный танец, в котором «ветерок» управляет движениями «бабочки». В процессе танца партнеры меняются ролями («бабочка» открывает глаза и поворачивает свои руки ладошками вверх).

«Зеркало»

Дети разбиваются на пары. Один из них – зеркало, а другой – дама или кавалер, собирающийся на бал (или исполняющий любой другой образ и действия). «Зеркало» должно в точности копировать движения своего партнера по игре. При смене образно-игровой ситуации партнеры меняются ролями.

На завершающей стадии игры педагог включает музыкальное сопровождение и предлагает детям «нарисовать» звучащую музыку. Ведущий в паре импровизирует движения под музыку – рисует ее, а зеркало воспроизводит движения. В процессе игры партнеры меняются ролями («теперь ты – зеркало»).

«Вопрос – ответ»

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке. Один будет жестами, движениями и принимаемыми позами «задавать вопросы», а другой таким же способом на них отвечать. При этом педагог вводит правило: каждый «ответ» начинается с движения, которым закончился «вопрос». Пластическое соло каждого ограничивается рамками музыкальной фразы. Начало следующей фразы – сигнал смены солиста.

«Найди пару»

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке; договариваются, кто из них будет ведущим, а кто ведомым.

С началом звучания музыки ведомый закрывает глаза и протягивает вперед руки. Ведущий берет партнера за руки и под музыку водит его в различных направлениях.

По сигналу педагога ведущие меняют своих партнеров. Ведомые с закрытыми глазами стоят на месте и ждут, когда их найдут новые партнеры и поведут под музыку. При повторе игры партнеры в паре меняются ролями.

2. Упражнения

« Паучок»

Паучок ходил по ветке,

А за ним ходили детки.

Дождик с неба вдруг полил,

Паучков на землю смыл.

Солнце стало пригревать,

Паучок ползёт

опять,

А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке.

Одна из ручек - веточка. Её вытяги вперёд, пальцы растопырены.
Вторая ручка - паучок, который гуляет ветке».
1 - «Паучок» бегает по предплечью, а за по плечу.
2 - Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик).
3 - Хлопаем ладонями по коленям.
4 - Ладони боковыми сторонами прижа друг к другу, пальцы растопырены, кача руками (солнышко светит)
5 - Действия как в первом куплете
6 – «Паучки» ползают по голове.

«Ходит ёжик»

Игровой массаж.
Ходит ёжик без дорожек по лесу, по лесу
И колючками своими колется, колется.
А я ёжику – ежу, ту тропинку покажу,
Где катают мышки маленькие шишки.
Для этой игры вам понадобятся массажные колючие мячики и шишки. Помогаем малышу катать между ладошками и по туловищу сначала мячики, а затем – шишки.

Динамическое упражнение «Осенняя разминка»

На осеннюю полянку	*Прыгают как зайчики*
Зайки прискакали.	
Высоко-высоко	
Зайки прыгать стали.	
На осеннюю полянку	*Идут, как лисички.*
Подошла лисичка.	
Покружилась на носочках	*Кружатся.*
Рыжая сестричка.	

На осеннюю полянку *Бегают на носочках по всему залу,*
Птички прилетали. *машут руками, как крыльями.*
Птички прилетали,
Крыльями махали.
На осеннюю полянку *Хлопают в ладошки.*
Детки прибежали.
Детки прибежали,
Громко хлопать стали.
На осеннюю полянку *Идут вразвалочку*
Вышел бурый мишка.
Стал ногами топать *Топают ножкой.*
Мишка-шалунишка.

В конце разминки воспитатель вносит игрушечного медведя, говорит на него : Я тоже с вами танцевал, только очень я устал.

«Жаба Квака» (комплекс упражнений для мышц мягкого нёба и глотки)

Жаба Квака с солнцем встала,
Сладко-сладко позевала. *Дети зевают.*
Травку сочную сжевала *Имитируют жевательные движения, глотание.*
Да водички поглотала.
На кувшинку села,
Песенку запела:
«Ква-а-а-а! *Произносят звуки отрывисто и громко.*
Квэ-э-э!
Ква-а-а!»
Жизнь у Кваки хороша!

«Котик Рыжик» (комплексы артикуляционной гимнастики)

Котик Рыжик утром встал, *Дети потягиваются.*
Чистить зубки побежал.
Вправо-влево, вправо-влево - *В улыбке открыть рот и кончиком языка сильно*
Чистим зубки мы умело. *«почистить» за нижними зубами вправо-влево 5-6 раз,*
Затем за верхними зубами 5-6 раз.
Пополощем ротик, *Имитация полоскания рта.*
Как чистюля Котик.
Рыжик наш расчёску взял *В улыбке закусить язык зубами,*
И причёсываться стал. *«протаскивать» язык между зубами вперёд-назад.*
Мы за ним не отстаём –

Всё покажем язычком.
Дальше по порядку
Делаем зарядку!
Рыжик спинку выгибает, *Улыбка, открыть рот, кончик языка упереть за нижние зубы, спинку языка выгнуть, удерживать под счёт до восьми.*
Рыжик спинку прогибает. *Открыть хорошо рот, поднять язык за верхние зубы.*
А теперь язык наш – мяч. *Рот закрыть, кончик языка с напряжением*
Начинаем футбольный матч! *упирать то в одну, то в другую щеку так, чтобы под щекой надувались «мячики».*
Вот и завтракать пора: *Улыбнуться, открыть рот, положить*
Котик нам напёк блины, *широкий язык на нижнюю губу и удерживать под*
Со сметаною они. *счёт до пяти.*
Как сметану любит Котик? *Улыбнуться, открыть рот, облизать языком*
Оближи скорее ротик. *верхнюю, затем нижнюю губу.*
А теперь чаёк попьём, *Улыбнуться, открыть рот,*
Чай мы в чашечку нальём. *высунуть язык и тянуть его к носу загибая боковые стороны язычка в виде чашечки.*
Рыжик сыт, Рыжик рад! *Ритмично хлопать в ладоши.*
Рыжик любит всех ребят!

«Колокольчики»

В прятки пальчики играют *Сжимать и разжимать пальцы рук.*
И головки убирают, *Открывать и закрывать глаза.*
Словно синие цветки, *Сводить и разводить пальцы «веером».*
Распускают лепестки.
Наверху качаются, *Качание кистей вправо-влево.*
Низко наклоняются. *Наклоны кистей вниз-вверх.*
Колокольчик голубой *Круговые движения кистями.*
Поклонился, повернулся
К нам с тобой.
Колокольчики-цветы *Повороты кистями вправо-влево,*
Очень вежливы, а ты? *ладони вверху, опустить на парту.*

«Петух»

Петух крыльями махал. *Ходьба на месте, высоко поднимая колени, с хлопками рук по бёдрам и поворотами головы.*
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! *Ходьба на месте, руки назад за спину.*
Петух клювом не стучал. *Наклоны головы вперёд.*

Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!	
Дай нам, тётя, крошки,	*Наклоны вперёд-назад, раскачивая туловище.*
Крошек не жалей,	
Дай ещё немножко,	*Наклоны вперёд с поворотами направо-налево.*
Будет веселей.	*Стойка, руки за спиной, поворот*
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!	*головы направо-налево.*
Куры громко закричали:	*«Крыльями» - руками похлопать*
- Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!	*по бёдрам, покрутить головой.*
И за тётей побежали.	*Бег на месте, руки в стороны назад.*
Ко-ко-ко, ко-ко-ко,	
Да-ле-ко!	

Используемая литература

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
2. Калинина Т.В., Николаева С.В., Павлова О.В., Смирнова И.Г. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет. – Волгоград : Учитель, 2013. – 151 с.
3. Использованные интернет-ресурсы:
4. http://planetadetstva.net/forum/threads/549/
5. http://www.resobr.ru/materials/48/37781/